

# LJUNGSKILEREVYN



# Valet OCH Kvalet

## Partitur

Nummerrevy i två akter

Uruppförd på Ljungskilegården 25 januari 2019

Produktion: Ljungskile Teatersällskap  
med stöd av Studieförbundet Vuxenskolan

LJUNGSKILE TEATERSÄLLSKAP

PRESENTERAR

# Valet OCH Kvalet

En nummerrevy i två akter

Urpreniär på Ljungskilegården 25 januari 2019

Idé och sketchtexter: hela revykompaniet

Sångtexter:

Sara Almvide  
Sonja Bjurdell  
Kim Carlsson  
Tommy Carlsson  
Magnus Fogelberg  
Casper Janebrink  
Lars Larsson  
Ann Rutgersson  
Erica Sandberg  
Niklas Strömstedt

Musikarrangörer:

Jan-Erik Ekegren  
Magnus Fogelberg

Musik:

Olle Adolphson  
Benny Andersson  
Irving Berlin  
Sonja Bjurdell  
Simon Brehm  
Kim Carlsson  
Tommy Carlsson  
Elizabeth Cotten  
Lars Diedricson  
Torbjørn Egner  
Magnus Fiennes  
Lars Färnlöf  
Anders Henriksson  
Bob Hilliard  
Lasse Holm  
Casper Janebrink  
Lars Larsson  
Tomas Ledin  
Galt MacDermot  
Bob Merril  
Sven Paddock  
Bengt Palmers  
Nils Perne  
Lee Pockriss  
Povel Ramel  
Richard Rogers  
Niklas Strömstedt  
Magnus Uggla  
Björn Ulvaeus

Regi: Magnus Fogelberg  
Regiassistent: Kerstin Wennebro

Kapellmästare: Jan-Erik Ekegren  
Ljusdesign: Yvonne Karlsson

## PARTITUR

© 2019 Ljungskile Teatersällskap  
Ulvesundsvägen 68  
459 93 LJUNGSKILE

*Revysäsongen 2019 25 januari till 10 februari  
Föreställningar på Ljungskilegården*

## **Valet och Kvalet**

### **SKÅDESPELARE**

(i bokstavsordning)

Sara Almvide  
Inga-Lill Collstedt  
Lennart Jacobson  
Jacob Johansson  
Marie Linnarsson  
Gunnar Lönnqvist  
Lena Lönnqvist  
Philip Nordqvist  
Jessica Qvist  
Joakim Qvist  
Kira Qvist  
Ann Rutgersson  
Erica Sandberg  
Anders Thurin

### **ORKESTER**

Jan-Erik Ekegren, piano  
Samir Mehmed, violin, gitarr  
Magnus Fogelberg, trombon  
Olle Grevhammar, bas  
Sivert Svantesson, trummor

## SKETCHER

### AKT 1

Scen 1.	Valet och kvalet
Scen 2.	Bilnavigatorn
Scen 3.	Restaurang Bikupan
Scen 4.	Gökboet
Scen 5.	Tidsresan
Scen 6.	Vikval
Scen 7.	Tjejträff
Scen 8.	Kärlekssjuka
Scen 9.	Åldersvis – Tuff brud

### AKT 2

Scen 1.	Brottsjournalen
Scen 2.	Egon och Olvert
Scen 3.	Biologilektionen
Scen 4.	Pensionären
Scen 5.	Svenska akademien
Scen 6.	Ur valfiskens byk
Scen 7.	Sandlådan
Scen 8:	Agnes och Agda
Scen 9.	På gymmet
Scen 10.	Hos lanthandlaren
Scen 11.	Azerbajdzjansk fest

# Valet och Kvalet

## MUSIKNUMMER

### AKT 1

Nr.		Sida
1.	Öppningskör ( <i>hela ensemblen</i> )	5
2.	Sång ( <i>Ann</i> )	39
3.	Sång ( <i>Lena, Inga-Lill, Gunnar</i> )	47
4.	Duett ( <i>Lena, Sara</i> )	59
5.	Duett ( <i>Erica, Anders</i> )	64
6.	Kvartett ( <i>Sara, Lena, Erica, Anders</i> )	68
7.	Scenbyte ( <i>orkestern</i> )	85
8.	Scenbyte ( <i>orkestern</i> )	88
9.	Berits entré ( <i>orkestern</i> )	98
10.	Duett ( <i>Erica, Sara</i> )	108
11.	Trio ( <i>Philip, Sara, Erica</i> )	125
12.	Scenbyte ( <i>orkestern</i> )	152
13.	Trio ( <i>Philip, Sara, Erica</i> )	156
14.	Scenbyte ( <i>orkestern</i> )	157
15.	Sång ( <i>Erica, Sara, ensemblen</i> )	161
16.	Scenbyte ( <i>orkestern</i> )	171
17.	Scenbyte ( <i>orkestern</i> )	173
18.	Trio ( <i>Lena, Inga-Lill, Erica</i> )	176
19.	Trio ( <i>Erica, Lena, Inga-Lill</i> )	182
20.	Sång ( <i>Ann</i> )	196
21.	Kör ( <i>hela ensemblen</i> )	212

### AKT 2

1.	Ouvertyr ( <i>Orkestern</i> )	248
2.	Trio ( <i>Sara, Erica, Lena</i> )	255
3.	Kör ( <i>Lena, Jacob, Erica, Lennart, Sara, Inga-Lill, Anders, Gunnar</i> )	294
4.	Kör ( <i>Lena, Erica, Lennart, Sara, Inga-Lill, Anders, Gunnar</i> )	305
5.	Duett ( <i>Erica, Sara</i> )	318
6.	Kör ( <i>Erica, Sara, Lena, Jacob, Anders, Philip, Marie</i> )	339
7.	Dansackompanjemang ( <i>orkestern</i> )	351
8.	Duett ( <i>Anders, Sara</i> )	354
9.	Kör ( <i>hela ensemblen</i> )	375

# Akt 1

## Öppningssceneri

*Ridån är för, salongsljuset släcks. På scenen står redan bilfronten längst bak vid draperiet med 2 stolar bakom. Till vänster bak en dörr som öppnas inåt scenen med gångjärnen närmast rampen. Dörren är slät och vitmålad.*

*Orkestern intonerar Vi drar i gång, först trummor, och samtidigt öppnas dörren till köket och främre dörren till foajén. Trumman och gitarren startar, så spelar pianot 2 takter så att alla aktörer får rätt ton och förstår när de ska börja.*

*Alla är klädda i svarta byxor och vit skjorta eller blus. På förekommen anledning föreskrivs att skjortan/blusen ska vara nerstoppad i brallorna. Detta är ingen hippiescen! Herrarna har svart fluga, damerna stor svart rosett i halsen. Inget i färg.*

*Från foajén tågar följande in på rad i denna ordning: Inga-Lill (med en bok under armen), Gunnar, [Joakim]\*, Anders, Erica, Marie, Lena.*

*Från köket tågar följande in på rad i denna ordning: Ann, Philip, Jacob, Jessica, [Kira]\*\*, Sara, Lennart.*

*När inmarschen börjar öppnas ridån. Under inmarschen sjunger alla. De från köket går först upp på scenen, därefter de från foajén. Alla ställer sig i båge med flankerna närmast rampen. När alla är på plats är ordningen från vänster till höger: Ann, Philip, Jacob, Jessica, [Kira]\*\*, Sara, Lennart, Inga-Lill, Gunnar, [Joakim]\*, Anders, Erica, Marie, Lena.*

*\*Joakim uteblir 2018-01-25*

*\*\* Kira uteblir 2018-01-25 -26 och -27*

# Vi drar i gång

Vi är på gång  
Ljungskilerevyn 2019

Musik: Tomas Ledin  
Text: Ann Rutgersson

Partitur

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The top staff is for the vocal line (Sång), which begins with a whole rest. The second staff is for the drums (Trummor), featuring a rhythmic pattern of eighth notes with asterisks above them, indicating cymbal hits, and a dynamic marking of *ffff*. The third staff is for the guitar (Gitarr), playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The fourth staff is for the bass (Bas), which also begins with a whole rest. The fifth staff is for the piano (Piano), consisting of two staves (treble and bass clef) that are currently empty.

3

S. Vi drar i -

Trm. *mf*

Gtr.

B.

Pno. *mf*



5

S. 

Trm. 

5

Gtr. 

B. 

Pno. 

5

7

S.   
ö - vat. Och vår mu -

7

Trm. 

7

Gtr. 

B. 

7

Pno. 

9

S. sik vi har änd - rat o - och om -

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

The image shows a musical score for page 9, starting at measure 9. It features five staves: a vocal line (S.), a trumpet line (Trm.), a guitar line (Gtr.), a bass line (B.), and a piano line (Pno.). The vocal line has the lyrics 'sik vi har änd - rat o - och om -'. The trumpet line has asterisks above the first five measures, indicating muted playing. The guitar line consists of a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bass line has a simple eighth-note melody. The piano line has a similar rhythmic pattern with chords in the right hand and a simple eighth-note melody in the left hand.

11

S.

prö - vat.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

13

S. 

Trm. 

Gtr. 

B. 

Pno. 

17

S. Mång - a var't med in - nan en och an - nan är ny. Vår

Trm.

Gtr. C C C C C C F C C C C C C C C C C

B.

Pno.

21

S.

öns - kan den är att att er be - rö - ra.

21

Trm.

21

Gtr.

C C C C F F C C C C F F C C C C

B.

21

Pno.

25

S. 

25

Trm. 

25

Gtr. 

B. 

Pno. 



28

S.

Vi drar i - gång vi har

Trm.

28

Gtr.

B.

Pno.

28

30

S.

skri - vit o - och vi har ö - vat.

30

Trm.

30

Gtr.

B.

30

Pno.

32

S.

Och vår mu - sik vi har

Trm.

32

Gtr.

B.

Pno.

32

34

S.

änd - rat o - och om - prö - vat.

Trm.

34

Gtr.

B.

Pno.

34

36

S.

När nu ni är här ge-er vi a-allt o - o -

Trm.

36

Gtr.

Am Am Am Am Am Am F F

B.

36

Pno.

39

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

43

S.

gång!

43

Trm.

*ffff*

43

Gtr.

C

B.

43

Pno.

47

S.

Känn er varmt väl - kom - na till å - rets re - vy.

47

Trm.

*mf*

47

Gtr.

C C C C F F C C C C F F C C F F

B.

47

Pno.



51

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

55

S.

öns - kan den är att att er be - rö - ra.

Trm.

55

Gtr.

C C C C F F C C C C F F C C C C

B.

55

Pno.

59

S. 

Trm. 

Gtr. 

B. 

Pno. 

62

S.  Vi drar i - gång vi har

Trm. 

62

Gtr. 

B. 

Pno. 

64

S. 

64

Trm. 

64

Gtr. 

B. 

64

Pno. 

66

S.

Och vår mu - sik vi har

66

Trm.

66

Gtr.

B.

66

Pno.

68

S.

änd - rat o - och om - prä - vat.

68

Trm.

68

Gtr.

B.

68

Pno.

70

S.

När nu ni är här ge-er vi a-allt o - o -

70

Trm.

70

Gtr.

Am Am Am Am Am Am F F

B.

70

Pno.



73

S.

73

Gtr.

B.

Pno.

77

S. 
  
gång! Vi är i - gång nu kan

Trm.

Gtr. 
  
C

B.

Pno.

Detailed description: This page of a musical score contains five staves. The top staff is for the voice (S.), featuring a treble clef and the lyrics 'gång! Vi är i - gång nu kan'. A triplet of eighth notes is marked above the first measure. The second staff is for the trumpet (Trm.), with a treble clef and asterisks above the notes indicating that mutes should be used. The third staff is for the guitar (Gtr.), with a treble clef and a 'C' chord symbol. The fourth staff is for the bass (B.), with a bass clef. The fifth staff is for the piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two measures by a bar line. The first measure contains the vocal entry and the initial accompaniment. The second measure continues the accompaniment for all instruments.

79

S. vad som he - elst hän - da Vi är i -

79

Trm. \*

79

Gtr.

B.

79

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 79 and 80. The vocal line (S.) is in treble clef and contains the lyrics 'vad som he - elst hän - da Vi är i -'. The trumpet line (Trm.) is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with asterisks above the notes, indicating mutes. The guitar line (Gtr.) is in treble clef and plays a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bass line (B.) is in bass clef and plays a simple eighth-note bass line. The piano line (Pno.) is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents in both hands.

81

S.

gång nu kan vad som he - elst

81

Trm.

81

Gtr.

B.

81

Pno.

The image shows a musical score for five instruments: voice (S.), trumpet (Trm.), guitar (Gtr.), bass (B.), and piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 81-84, and the second system contains measures 85-88. The voice part has lyrics: "gång nu kan vad som he - elst". The trumpet part has asterisks above measures 81-84. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes with a slash and a vertical line. The bass part has a rhythmic pattern of eighth notes with a slash and a vertical line. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes with a slash and a vertical line.

83

S.

hän - da Vi är i - gång. Vi är i - gång. Vi är i -

83

Trm.

83

Gtr.

B.

83

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 83-86. The voice part (S.) has lyrics: 'hän - da Vi är i - gång. Vi är i - gång. Vi är i -'. The trumpet part (Trm.) has asterisks above the notes, indicating muted notes. The guitar part (Gtr.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part (B.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part (Pno.) has a rhythmic pattern of eighth notes.

86

S.

gång

86

Trm.

86

Gtr.

B.

86

Pno.

The image shows a musical score for measures 86 and 87. The score is arranged in five systems, each representing a different instrument or voice part. The first system is for the vocal line (S.), the second for drums (Trm.), the third for guitar (Gtr.), the fourth for bass (B.), and the fifth for piano (Pno.). The piano part is written in grand staff notation, with a brace on the left side. The vocal line includes the lyrics 'gång'. The drums part includes asterisks above the notes, indicating specific drum sounds. The guitar and bass parts are written in standard notation. The piano part is written in grand staff notation, with a brace on the left side. The score is in 4/4 time and features a variety of note values, rests, and dynamic markings.

Vi drar igång C-dur

***Vi drar igång! Vi har skrivit å vi har övat!  
Och vår musik, har vi ändrat och omprövat.***

Känn er varmt välkomna, till årets revy!  
Många vart´ med innan, en och annan är ny.

Vår önskan är att, (paus) att er beröra.  
Känslor och skratt – ni får se och ni får höra.

***Vi drar igång ! Vi har skrivit å vi har övat!  
Och vår musik, har vi ändrat och omprövat.***

När nu NI är här, ger vi allt  
ooch ännu mer, ännu mera - tusenfallt.

***Vi drar igång.....***

Mellanspel

Känn er varmt välkomna, till årets revy!  
Många vart´ med innan, en och annan är ny.  
Vår önskan är att, (paus) att er beröra.  
Känslor och skratt, ni får se och ni får höra.

***Vi drar igång! Vi har skrivit å vi har övat!  
Och vår musik har vi ändrat och omprövat.***

När nu NI är här ger vi allt  
ooch ännu mer, ännu mera - tusenfallt!

***Vi är igång!***

***Vi drar igång! Vi har skrivit å vi har övat!  
Och vår musik har vi ändrat och omprövat.  
Vi är igång! Vi är igång! VI ÄR IGÅNG!!***

# Valet och kvalet

Entrésketch

*Efter sången går Lennart och Inga-Lill fram.*

Lennart: Va' läser du?

Inga-Lill: Om val.

Lennart: Omval, menar du väl? *(Lennart går ut åt vänster, Inga-Lill åt höger, tar på "biljacka")*

*Sara och Gunnar går fram.*

Sara: Nu måste vi välja vin till middag. Rött eller vitt?

Gunnar: Rosé. *(Sara går ut åt vänster, Gunnar åt höger och tar på jacka och keps)*

## **[Utgår på premiären**

*Kira och Joakim går fram.*

Joakim (till Kira): Om du får välja mellan vaniljglass och chokladglass, vilken vill du ha?

Kira: Jordgubb! *(Kira går ut åt vänster, Joakim åt höger)]*

## **[Alternativ lördag – söndag 26-27/1:**

Joakim: Jag har inte valt ut nå'n att prata med, så jag väljer att inte säga nå't. *(Joakim går ut åt höger.)]*

*Jessica och Anders går fram:*

Anders: Har du valt ut vad du ska göra för doktorsarbete?

Jessica: Jag vill skriva om kommunalval! *(Jessica går ut åt vänster, Anders åt höger)*

*Jacob och Erica går fram.*

Jacob: Har ni valt ut vart ni ska åka på skidsemester?

Erica: Ja, vi ska till Val d'Isère. *(Uttalas Vaal som blåval dissär. Jacob går ut åt vänster, Erica åt höger))*

*Marie och Philip går fram.*

Marie *(tittar fundersamt på Erica när hon går ut)*: Hade dom valt dessert (desär)?

Philip: Jag skulle ha valt lingonmosse! *(Philip går ut åt vänster, Marie åt höger.)*

*Lena och Ann går fram.*

Lena: Jag hade så svårt att välja klänning. Skulle jag ta en blå eller röd?

Ann: Du kunde väl ta en lila? *(Lena åt höger och tar på GPS-skärmen, Ann blir ensam kvar)*

*Ann går fram.*

Ann: Val och kval - val eller kval? Rött eller blått? Svart eller vitt – kanske både svart och vitt.

Skall jag köpa Aftonbladet eller Expressen? Köp båda!

Vill jag ha äpple eller apelsin? Päron eller banan? Gör en fruktsallad!

Egentligen är det väldigt enkelt att svara på alla frågor och göra alla val vi ställs inför - för oss alla. För var och en av oss.

Bara en fråga vi först måste svara på.

Helt enkelt, vem är jag nu?

*Inför nästa sketch tar Inga-Lill på sig en "resjacka" och gärna en mössa, Gunnar också en jacka samt keps. Lena hänger på sig "paddan" samt hörlurar med mick.*



# Valsång

Partitur

Ljungskilerevyn 2019 Text och musik: Sonja Bjurdell  
Valet & kvalet (Original: Me song)

Sång

Bas

Piano

Violin

Moderato (♩ = c. 70)

S

B

Pno

Vln.

Vem är ja - ag, vad är jag,

*ffff*

*mp*

Valsång

2  
10

S  
var-för är jag här? Att va-ra el-ler e - ej, är en frå-ga som jag stäl-ler mig.

B

Pno

Vln.

14

S  
Jag är mi - na val jag gör, som vi - sar vem jag är. Den störs - ta gå - van

B

Pno

Vln.

*f*

17

S

är den fri - a vil - jan som jag bär. Hal - va jag är hit, hal - va jag är dit.

B

Pno

Vln.

*mf* *f* *mf* *f*

21

S

Ö - ga, ö - ra, ö - ga, ö - ra. I - bland så är jag döv och blind, i - bland så blir jag stum.

B

Pno

Vln.

*mf*

4 Andante  
25

Valsång

Moderato (♩ = c. 70)

S  
Jag sit-ter fa - ast i mit-te - en, jag sit-ter fa - ast i mit-te - en. E-mel-lån-å - åt ä jag

B

Pno

Vln.

*p*

S  
fjä-rils-lä - ä - ätt i-bland en e - le - fant. Jag kan slå bort ett skratt och tryc-ka dit en

B

Pno

Vln.

Andante

Valsång

31

S  
syl-vass kant. Så, väl-kom-na hit al-la ni till den-na fi-na kväll. Till-sam-mans sit-ter vi

B

31

Pno

Vln.

31

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

35

S  
med al-la vå-ra eg-na val. Det är det som gör oss dig, och det som gör oss, mi - - -

B

35

Pno

Vln.

35

*f*

*p*

Valsång

6  
39

S

ig.

B

Pno

Vln.

The musical score for 'Valsång' consists of four staves: Soprano (S), Bass (B), Piano (Pno), and Violin (Vln.). The score is divided into three measures, with measure numbers 39, 40, and 41 indicated above the staves. The Soprano part begins in measure 39 with the word 'ig.' and continues through measure 41. The Bass part provides a simple accompaniment. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin part plays a simple accompaniment. The score concludes in measure 41 with a fermata over the vocal line.

## Val- sången.

Text och musik Sonja Bjurdell

Vem är jag, vad är jag, varför är jag här. Att vara eller ej, är en fråga som jag ställer mig.

Jag är mina val jag gör, som visar vem jag är. Den största gåvan, är den fria viljan som jag bär.

Halva jag är hit, halva jag är dit. Öga öra, öga öra. Ibland är jag döv och blind, ibland så blir jag stum. Jag sitter fast i mitten, jag sitter fast i mitten.

Emellanåt är jag fjärilslätt ibland en elefant. Jag kan slå bort ett skratt och trycka dit en sylvass kant.

Så, välkomna hit alla ni, till denna fina dag/ kväll. Tillsammans sitter vi, med alla våra egna val. Det är det som gör oss dig, och det som gör oss, mig.

## Bilnavigation

*Inga-Lill och Gunnar kommer in från höger i sin resklädsel. Bilfronten skjuts fram nära rampen, två stolar bakom bilfronten.*

*Lena är försedd med en plansch med en dataskärm kallad Voice som hänger om halsen. Lena väntar mitt bak bakom draperiet.*

Inga-Lill: Ja älskling nu har vi ju sett hela Alsace både framlänges och baklänges, så nu har du ju fått din vilja fram. Nu är det dags för mig , jag vill åka till landet i Frankrike där Lavendelfälten blommar ovanför Aix en Provence.

Gunnar: Ja ja Emma men ställ in Navigatorn då så vi kommer dit någon gång !!

Inga-Lill: Vi använder väl "Voice funktionen" älskling (*Trycker på låtsasknapp på bilfrontens baksida*)

*Lena kommer in mitt bak med hörlurarna på sig, micken framdragen, talar alltid entonigt.*

Lena: Ange önskad adress

Inga-Lill: Vi vi..vi..vill t..t.t.t.till (*Avbryts av Lena*)

Lena: Säg Namnet

Inga-Lill: Aix en Provence (*pipig ängslig röst*)

Lena: Menade du Ankara

Inga-Lill: Nej, inte menade jag Ankara dit vill jag då rakt inte åka! Aix en Provence!

Lena: Alingsås accepterat.

Inga-Lill: Nej inte Alingsås!

Gunnar: Men du kan ju inte hålla på och babbla , var mer bestämd! Nu får du börja från början igen (*trycker på knappen*)

Lena: Ange önska adress , säg namnet

Inga-Lill: Aix en Provence , (*denna gång högre*)

Lena: Upprepa , Aix en Provence , Aix en Provence accepterat. Vänd om möjligt och kör tillbaka.

Inga-Lill: Men vad menar hon ?

Gunnar: Nu står det ju Milano på skyltarna. Skulle vi dit tycker du?

Inga-Lill: Nej Nej !

Gunnar: Va sjutton håller ni kärringar på med !

Inga-Lill: Men det var ju inte jag det var ju hon!

Gunnar: Det skiter jag i !

Lena: Skiter okänd objekt , Vänd vid nästa avfart och kör tillbaka

Gunnar: Nu vänder jag

Inga-Lill: Men inte här ! , (*skrikande bromsar hörs*)



# Bilnavigering

Partitur

Ljungskilerevyn 2019  
Flickor bak i bilen

Musik: Bob Hilliard, Lee Pockriss  
Text: Lena Lönnqvist

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for Trombon (Bass clef, E-flat major key signature, common time). The second staff is for Sång (Soprano clef, E-flat major key signature, common time), featuring lyrics: "kör ni rätt som jag har" with a *pppp* dynamic marking. The third staff is for Trummor (Drum set notation). The fourth staff is for Gitarr (Guitar, Treble clef, E-flat major key signature, common time), with chord symbols B $\flat$ , E $\flat$ , F, and B $\flat$  written below the notes. The fifth staff is for Bas (Bass, Bass clef, E-flat major key signature, common time). The bottom two staves are for Piano (Grand staff, E-flat major key signature, common time), with chord symbols B $\flat$ , E $\flat$ , F, and B $\flat$  written above the right-hand staff.

Tbn.

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

sagt. två tre. *Kä*-ra du låt dig in-te dist-ra - he-ras av mig. Jag för-sö-ker ba-ra

B $\flat$  Gm7 Cm7 F B $\flat$  Gm7

B $\flat$  Gm7 Cm7 F B $\flat$  Gm7

B $\flat$  Gm7 Cm7 F B $\flat$  Gm7

Tbn.

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

hjal - pa dig. Jag har det bra jag här bak - om skär - men och  
 Kar - tan är bra välj vart du vill å - ka. Ja

Cm7 F Eb Bb Eb Bb

Cm7 F Eb Bb/d Eb Bb/d

Cm7 F Eb Bb/d Eb Bb/d

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz ensemble. It consists of five systems of staves. The first system is for the Trombone (Tbn.), which has a whole rest in each of the three measures. The second system is for the Soprano (S.), with a vocal line starting on measure 9. The lyrics are: "hjal - pa dig. Jag har det bra jag här bak - om skär - men och Kar - tan är bra välj vart du vill å - ka. Ja". The third system is for the Trumpet (Trm.), with a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests, marked with 'x' above the notes. The fourth system is for the Guitar (Gtr.) and Bass (B.). The guitar part has a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests. The bass part has a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests. The fifth system is for the Piano (Pno.), with a chordal accompaniment of chords and single notes. The chord symbols are: Cm7, F, Eb, Bb, Eb, Bb in the first system; Cm7, F, Eb, Bb/d, Eb, Bb/d in the second system; Cm7, F, Eb, Bb/d, Eb, Bb/d in the third system.

12

Tbn.

1

*fff*

S.

vill ej va' med om nå'n krock. Di do di dam dam

12

1

Trm.

12

Gtr.

Cm Cm7 B $\flat$  F B $\flat$

B.

1

12

1

Pno.

Cm Cm7 B $\flat$ /f F B $\flat$  B $\flat$

Cm Cm7 B $\flat$ /f F B $\flat$  B $\flat$

15

Tbn.

15

S.

di do di dam dam di do di dam dam dej!

15

Trm.

15

Gtr.

B.

15

Pno.

E $\flat$  F B $\flat$

E $\flat$  F B $\flat$

*fff*

Tbn.

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

Öns - ka vad ni vill  
 afl - tåg går att ord - na  
 har du brått så kan du skri - va

B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 and is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). It features a vocal line (S.) and instrumental parts for Trombone (Tbn.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The vocal line has lyrics: 'Öns - ka vad ni vill afl - tåg går att ord - na har du brått så kan du skri - va'. The instrumental parts include chords and melodic lines. Chord markings B $\flat$ , E $\flat$ , and B $\flat$  are present under the Gtr. and Pno. staves. The piano part includes a bass line with a low register pedal point.

21

Tbn.

S.

in. Ba - ra val - ja mo - tor-väg så går det fort med kan - ske om - väg

Trm.

3 3 3

Gtr.

F E $\flat$  B $\flat$

B.

F E $\flat$  B $\flat$

Pno.

F E $\flat$  B $\flat$

24

Tbn.

S.

men vad gör väl det? *pppp* *f* på Mi-

Trm.

Kör ni rätt som jag har sagt. två tre. Kä-ra

Gtr.

F B $\flat$  B $\flat$

B.

F B $\flat$  B $\flat$

Pno.

F B $\flat$  B $\flat$



Tbn.

28

S.

la - no el - ler Nice säg vad du vill ha så ska du få se att det går

Trm.

28

Gtr.

28

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm Cm7 B<sup>b</sup> F

B.

28

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/d E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/d Cm Cm7 B<sup>b</sup>/f F

Pno.

28

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/d E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/d Cm Cm7 B<sup>b</sup>/f F

31

Tbn.

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

Di do di dam dam di do di dam dam di do di dam dam dej!

B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$

B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$

# Jag här bakom skärmen

*Lena tar ner lurarna runt halsen och stiger fram bredvid bilfronten.*

## **Kör ni rätt som jag har sagt 1,2,3**

Kära du låt dig inte distraheras av mig  
Jag försöker bara bara hjälpa dig  
Jag har det bra jag här bakom skärmen och  
vill ej va med om nån krock

*Alla::*

Didodi dam dam Dido di dam dam di do di dam dam dej

Lena:

Önska vad ni vill , allting går att ordna  
Har du brått så kan du skriva in  
Bara välja motorväg så går det fort  
Kanske liten omväg men vad gör väl det

## **Kör nu rätt som jag har sagt 1,2,3**

Kära du låt dig inte distraheras av mig  
Jag försöker bara bara hjälpa dig

Kartan är bra välj vart du vill åka  
Ja mig kan du lita på .  
repris  
Milano eller Nice säg vad du vill ha  
Så ska du få se att det går bra.

*Sången slutar tvärt med sista tonen.*

Gunnar: Nää nu stannar vi och fikar.

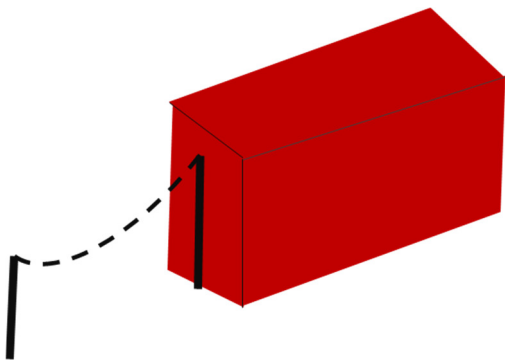
*Inga-Lill och Gunnar tar ut bilfronten mitt bak. Lena går ut åt höger och återkommer med ett kafébord som ställs långt fram och framför stolarna. Gunnar återkommer mitt bak med två stolar som ställs vid bordet.*

# BIKUPAN del 1

*Medan Att angöra en brygga spelas efter Vikval klär Lena och Lennart om till pryddig restauranggäst respektive hovmästare – helst en svart väst utanpå den vita skjortan. Jacob har vit jacka, i övrigt snarta byxor, vit skjorta och svart fluga. Anders och Erica är klädda till lunchgäster, litet finare än krogen motiverar, Anders kavaj, Erica dräkt, klänning eller blus och (ej svart) kjol. Sara och Lena är snabba affärslunchare, gärna byxor och enkel överdel, kanske kofta.*

Text: Magnus och Lennart o Anns sång i delar med olika melodier

*Strax till höger om mitten av scenen står disken på sned ganska långt bak. Framför den ett kort rep som avspärrning.*



Lennart: App, app, app! Har ni checkat in?

Jacob: Här måste man checka in fattar ni väl.

Anders: Vadå checkat in?

Lennart: Ja här kommer ni inte in förrän ni har beställt mat.

Jacob: Nej hur skulle det se ut?

Erica: Men vi tänkte beställa där inne.

Lennart: Jo det skulle sitta fint! Nähä, det här är en modern krog.

Jacob: Här använder vi digital matsedel.

Erika och Anders : vadå digital matsedel!

**(Lena och Sara visar tel. för Lennart)**

Lennart: Välkomna, maten kommer alldeles strax.

Jacob: Där ser ni ett par som kan rutinerna, dom har redan beställt och betalat så dom kommer in direkt. Duktigt folk.

**Lena o Sara sjunger efter Melodin ”Vad tar ni för valpen där i fönstret”**

**Hur går det för paret där i hallen?**

**Det verkar ju inte så bra**

**Har dom svårt att följa den där mallen?**

**Vet dom inte vad dom vill ha?**

# Paret i hallen

(That doggie in the window)  
Ljungskilerevyn 2019

Musik: Bob Merril  
Text: Ann Rutgersson  
Erica Sandberg  
Sara Almvide

Partitur

♩ = 150

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the vocal line (Sång), which begins with a rest and ends with the word 'Hur'. The second staff is for the drums (Trummor), showing a rhythmic pattern starting with a *mp* dynamic. The third staff is for the guitar (Gitarr), with a *p* dynamic and chord changes: G7, G7, C Am Ab, and G7. The fourth staff is for the bass (Bas), which follows the guitar's harmonic structure. The fifth staff is for the piano (Piano), which provides a harmonic accompaniment with chords corresponding to the guitar and bass parts.

6

S. går det för pa - ret där i hal - len? Det ver - kar ju in - te så

Trm. 6

Gtr. 6

B. 6

Pno. 6

C C G7/d G7 G7 G7

C C G7/d G7 G7 G7 G7/b

Detailed description of the musical score: The score is for page 60 and consists of five staves. The vocal line (S.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are 'går det för pa - ret där i hal - len? Det ver - kar ju in - te så'. The trumpet part (Trm.) is in treble clef with a 6/8 time signature and includes 'x' marks above notes. The guitar part (Gtr.) is in treble clef with a 6/8 time signature and includes chord diagrams for C, G7/d, and G7. The bass part (B.) is in bass clef with a 6/8 time signature. The piano part (Pno.) is in grand staff with a 6/8 time signature and includes chord diagrams for C, G7/d, G7, and G7/b.

12

S. bra. Har dom svårt att föl - ja den där mal - len? Vet

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

The musical score consists of five staves. The vocal line (S.) has lyrics: "bra. Har dom svårt att föl - ja den där mal - len? Vet". The trumpet (Trm.) part features a rhythmic pattern with accents. The guitar (Gtr.) and bass (B.) parts are accompanied by chords: C, Am, A $\flat$ , G7/d, G7, and C. The piano (Pno.) part provides harmonic support with chords: C, Am, A $\flat$ , G7/d, C, C, G7/d, and G7.

18

S. dom in - te vad dom vill ha?

Trm. 18

Gtr. 18

B. 18

Pno. 18

G7 G7 C G7 C

G7 G7 C G7 C



## Bikupan del 2

Jacob: Nå hur går det?

Erica och Anders: Va då ?

Lennart: Ni har väl Bikupans app?

Jacob: Det är väl klart att dom har Bikupans app, dom är väl inte helt väck?

Anders: Vadå app? Har du?

Erica: Jag vet inte om någon app.

Jacob: Då får ni ladda ner Bikupans krog från er appbutik.

Lennart: Just det, bara ladda ner. Kan minsta barn.

**melodin Illa jag mår illa**

**Anders Äta jag vill äta**

**Ge mig bara kött och sås och en potäta**

**Erika : Snart har lunchen gått , ingen mat vi fått**

**Ska vi nu till pizzerian köra?**

# Jag vill äta

(Jag mår illa)

Ljungskilerevyn 2019

Musik: Anders Henriksson

Magnus Uggla

Text: Ann Rutgersson

Erica Sandberg

Sara Almvide

Partitur

♩ = 150

Sång

Ä - ta - a jag vill ä - ta - a, ge mig

Trummor

Gitarr

E $\flat$  E $\flat$  Gm Gm Fm Fm B $\flat$  B $\flat$

Bas

Piano

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 150. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (Sång) starts with a whole rest followed by the lyrics 'Ä - ta - a jag vill ä - ta - a, ge mig'. The drum part (Trummor) features a steady bass drum and snare pattern. The guitar (Gitarr) part includes a chord progression: E $\flat$ , E $\flat$ , Gm, Gm, Fm, Fm, B $\flat$ , B $\flat$ . The bass (Bas) and piano (Piano) parts provide harmonic support with a consistent rhythmic accompaniment.

4

S. ba - ra kött och sås och en po - tä - ta - a. Snart har lun - chen gått, ing-en

Trm. 4

Gtr. 4  
 Eb Eb Fm Fm Eb/g Eb/g Bb7 Bb7 Eb Eb Eb Eb

B. 4

Pno. 4

7

S. mat vi fått ska vi nu till piz - ze - ri - -an - kö -- ra -

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

A $\flat$  Fm/a $\flat$  Fm Fm Fm7 Fm7 Fm/a $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  Fm7 Fm7 B $\flat$

# Bikupan del 3

Jacob : hur går det nu då?

Erica: Jag fick ner appen, vad gör jag nu?

Lennart: Ja VA ska ni göra nu? Gå till menyn och välj mat naturligtvis!

Jacob: Hur svårt kan det va? Det är väl bäst att jag visar. (visar)

*Alla sjunger utdrag ur Canneloni Maccaroni.*

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

**Mörkt o trist och helt hopplöst**

**Om man inte har APP**

**Messenger, bank-id och inte heller**

**Så ger dom oss nåågon enda rabatt!**

**Vill ni inte ha gäster**

**Det verkar just så**

**Man kommer till hallen och kollar på mallen**

**Och sén måste många därifrån gå**

*Sara o Lena :*

**Ni vill nog protestera**

**nu mot detta hak ,**

**ni vill inte mera**

**Det ska vara trevligt och mysigt och lätt – att få någon rätt**

*Anders o Erika*

**Vi vill nog protestera**

**nu mot detta hak ,**

**vi vill inte mera**

**Det ska vara trevligt och mysigt och lätt – att få någon rätt**



5

S. oh! Oh - o - o - oh!

Trm. 5

Gtr. 5  
A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>11 E<sup>b</sup> *f*

B. 5

Pno. 5  
A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>11 E<sup>b</sup> C m/e<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/e<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Detailed description of the musical score: The score is for page 69 and consists of five staves. The vocal line (S.) starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a triplet of eighth notes on the second measure, followed by a whole note and a half note. The lyrics are 'oh! Oh - o - o - oh!'. The trumpet line (Trm.) begins with a rest, followed by a series of eighth-note patterns, some marked with an asterisk. The guitar line (Gtr.) starts with a treble clef and includes chord symbols A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>11, E<sup>b</sup>, and a dynamic marking *f*. The bass line (B.) uses a bass clef and provides a steady eighth-note accompaniment. The piano line (Pno.) is written for both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Chord symbols include A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>11, E<sup>b</sup>, C m/e<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>/e<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>. The number '5' is written above the first measure of each staff.

9

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

A<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> Gm Gm

D7 Gm



13

S.

13

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

*Alla:* Mörkt och trist o - och helt hopp - löst

*mp*  
E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

*mf*  
E $\flat$

Gm B $\flat$

16

S. om man in - te har app. Mes - sen - ger, bank - i - d och in - te

16

Trm.

16

Gtr. D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

B.

16

Pno. D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/d

19

S. hel - ler så ger dom oss nå - gon en - da ra - batt!

19

Trm.

Gtr.

Cm Cm A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> *ff*

B.

*ff*

19

Pno.

Cm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for page 73 and starts at measure 19. It features five staves: Soprano (S.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (S.) has the lyrics "hel - ler så ger dom oss nå - gon en - da ra - batt!". The trumpet part (Trm.) consists of a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The guitar part (Gtr.) has a rhythmic pattern of eighth notes with '7' marks below them. The bass part (B.) has a simple bass line. The piano part (Pno.) has a simple bass line. Chord progressions are indicated below the guitar and piano staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used in the final measures of the guitar, bass, and piano parts.

22

S. *Vill dom in - te ha gäs - ter? Det ver - kar just*

Trm.

Gtr. *mp*  
E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$

B. *mf*

Pno. *mf* *ffff* *mf*  
E $\flat$  B $\flat$ /d D $\flat$

25

S. 

25

Trm. 

25

Gtr. 

B. 

25

Pno. 

28

S. 

Trm. 

Gtr. 
  
 E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$       *ff* A $\flat$  B $\flat$       *ff*

B. 

Pno. 
  
 E $\flat$ /b $\flat$  B $\flat$       E $\flat$  *ff* A $\flat$  B $\flat$  *mf* E $\flat$       B $\flat$

32

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

B<sup>b</sup>m      A<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>/d      C<sup>m</sup>      F

Detailed description of the musical score: The score is for measures 32-35. The vocal line (S.) is silent. The trumpet (Trm.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The guitar (Gtr.) plays a melodic line with slurs. The bass (B.) plays a simple eighth-note bass line. The piano (Pno.) part consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a bass line. Chord symbols are placed below the right-hand staff: B<sup>b</sup>m (measures 32-33), A<sup>b</sup> (measure 34), E<sup>b</sup> (measure 35), B<sup>b</sup>/d (measure 36), C<sup>m</sup> (measure 37), and F (measure 38).

36

S.

36

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

*Lena och Sara: Ni vill nog pro - te - ste - ra*

*ff*  
A $\flat$  B $\flat$

*mp*  
E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  *ff* A $\flat$  B $\flat$  *mf* E $\flat$  B $\flat$



40

S.

nu mot det - ta hak. Ni vill in - te me - ra, det ska va - ra

40

Trm.

40

Gtr.

D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

B.

40

Pno.

D $\flat$  A $\flat$ /c E $\flat$  B $\flat$ /d

43

S. 

43 

43 

B. 

43 

46

S.

Anders och Erica: Vi vill nog pro - te ste - ra nu mot det - ta

46

Trm.

46

Gtr.

*mp*  
E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

B.

46

Pno.

*mf*  
E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

49

S.

hak. Vi vill in - te me - ra det ska va - ra trev - ligt och my - sigt och

49

Trm.

49

Gtr.

A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  Cm Cm A $\flat$  A $\flat$

B.

49

Pno.

A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  Cm A $\flat$



## Bikupan del 4

Anders: Tack, kan vi gå in nu? (*irriterad*)

Lennart: Åhnä, vad tror ni? Ni måste betala först, sen får ni gå in.

Jacob: Trodde ni att ni skulle få komma in utan att betala?

Anders: Nej nej men tar ni kort?

Lennart: Ha! Tror ni att jag är nån fotograf eller? Nej här använder vi svisch.

Anders: Så tur att jag har svisch! Vad har nu för nummer?

Erica: Är det det här numret.

Jacob : Inte det numret (*pekar på planschen*) utan detta

Jacob: 070

Lennart: 319

Jacob: 422

Lennart: (tvekar) 0!

Jacob : sådär ja nu får ni gå in ( Erica o Anders går in)

Gunnar: (*till gästerna*) Välkomna. (*Till Lennart och Jacob*)Är ni här igen? Vad gör ni här? Gå genast er väg, jag vill inte se er på min krog.

Jacob till Lennart : Detta blev ju jättebra , nu drar vi till en riktig restaurang för jag har fått in hel del på mitt konto.

Lennart: Ja det låter bra.

*Canneloni Macaroni orkesterchorus. Lennart och Jacob går ner för trappan och ut till höger, Gunnar tar ut disken och repet. Boret och stolarna står kvar.*

*Ericas klädsel ska duga till Tjejträffen, Sara byter till Tinder-Kry-Tuff brud. Lena är redan klädd för Tjenjträffen.*

# Restaurang Bikupan avslutning

Partitur

(Canneloni macaroni)  
Ljungskilerevyn 2019

Musik: Lasse Holm

Trummor

● = 120

Gitarr

ff

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

ff

Bas

Piano

ff

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> mf

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

The musical score is written for four instruments: Trummor (Drums), Gitarr (Guitar), Bas (Bass), and Piano. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Trummor part features a steady eighth-note pattern with accents. The Guitar part starts with a double bar line, followed by a fortissimo (ff) chord of A-flat and B-flat, then a melodic line. The Bass part provides a simple eighth-note accompaniment. The Piano part features a fortissimo (ff) chord of A-flat and B-flat, followed by a mezzo-forte (mf) chord of E-flat, and then a series of chords.

4

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> *ff* *mf* E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/d Cm F

8

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> *ff* A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/d<sup>b</sup>



12

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

*A<sup>b</sup>/c* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/d* *Cm* *F*

16

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

*fff* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

*fff* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

# Intro Gökboet

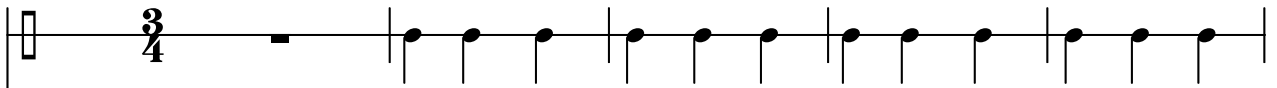
(Sällskapsresan)

Musik: Bengt Palmers

Partitur

♩ = 150

Tamburin



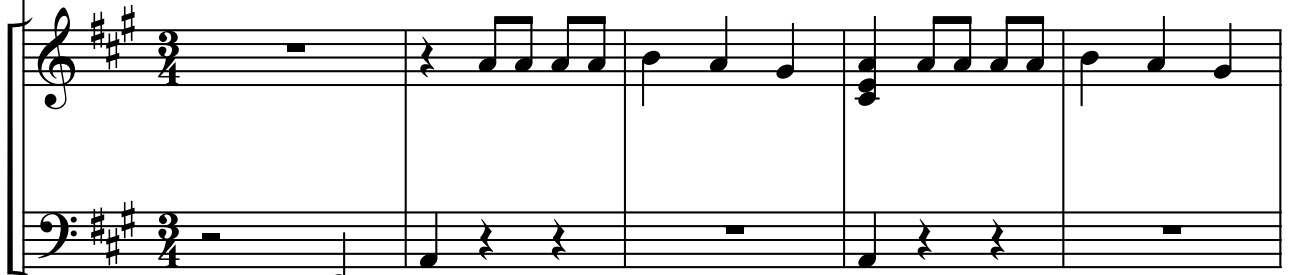
Musical notation for Tamburin in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

Trummor



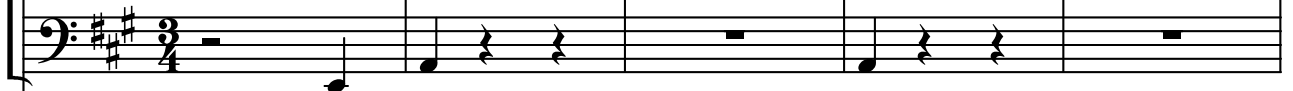
Musical notation for Trummor in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

Gitarr



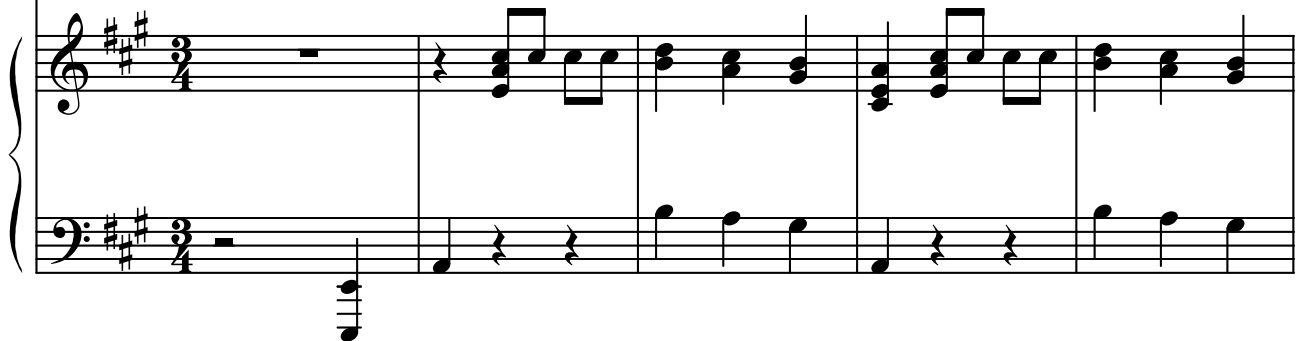
Musical notation for Gitarr in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

Bas



Musical notation for Bas in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

Piano



Musical notation for Piano in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

6

Tamb.

6

Trm.

6

Gtr.

B.

6

Pno.

The image shows a musical score for five instruments: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The number '6' is written above the first measure of each staff. The Tambourine part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet part features a melodic line with eighth notes and some rests. The Guitar part has a complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The Piano part is a grand staff with both treble and bass clefs, featuring a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

11

Tamb.

11

Trm.

11

Gtr.

B.

11

Pno.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Tambourine (Tamb.), showing a steady eighth-note pattern. The second system is for the Trumpet (Trm.), with a melodic line starting on a G4. The third system contains the Guitar (Gtr.) and Bass (B.) parts. The guitar part features a series of chords and a melodic line, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fourth system is for the Piano (Pno.), with both treble and bass staves. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The number '11' is written above the first measure of each staff.

16

Tamb.

16

Trm.

16

Gtr.

B.

16

Pno.

The musical score consists of five staves. The top staff is for Tambourine (Tamb.), showing a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is for Trumpet (Trm.), with a melodic line of eighth notes. The third and fourth staves are for Guitar (Gtr.) and Bass (B.), both in treble and bass clefs respectively, with a melodic line of eighth notes. The fifth staff is for Piano (Pno.), with a treble clef staff showing a sustained chord and a bass clef staff showing a melodic line of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The number 16 is written above the first measure of each staff.

21

Tamb.

21

Trm.

21

Gtr.

B.

21

Pno.

The musical score consists of five staves. The top staff is for Tambourine (Tamb.), showing a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is for Trumpet (Trm.), with notes and five 'x' marks above the staff. The third staff is for Guitar (Gtr.), with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff is for Bass (B.), with a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth staff is for Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The score is divided into measures by vertical bar lines.

26

Tamb.

26

Trm.

26

Gtr.

B.

26

Pno.

The image shows a musical score for measures 26 through 30. The score is arranged in five systems, each corresponding to a different instrument: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The Tambourine part consists of a steady eighth-note pattern. The Trumpet part features a melodic line with eighth notes and rests. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The Bass part provides a steady eighth-note accompaniment. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

31

Tamb.

31

Trm.

31

Gtr.

B.

31

Pno.

The image shows a musical score for five instruments: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The score covers measures 31 to 35. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Tambourine part consists of a steady eighth-note pattern. The Trumpet part plays a similar eighth-note pattern. The Guitar part features a mix of eighth and quarter notes, with some chords. The Bass part plays a simple eighth-note line. The Piano part has a complex texture with chords and a long, sustained note in the right hand.



36

Tamb.

36

Trm.

36

Gtr.

B.

36

Pno.

The image shows a musical score for measures 36 through 40. The score is arranged in five systems, each with a different instrument. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The instruments are: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Tambourine part consists of a steady eighth-note pattern. The Trumpet part features a melodic line with some accents. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part provides a simple harmonic accompaniment. The Piano part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

41

Tamb.

41

Trm.

41

Gtr.

B.

41

Pno.

# Gökboet 1

Joakim som Margareta- Är gift med Morgan

Philip som Berit- Är gift med Börje

Marie som Börje- Är gift med Berit

Jessica som Morgan- Är gift med Margareta

**Into musik- Suntrip**

**Fika bord, koppar och termos.**

*Under musiken kommer Börje, Margareta och Morgan upp på scenen via trappan.*

Marie- Börje är här

Jocke- Margareta är också här

Jessica- Morgan är här med

Jessica- Saknar vi någon?

Jocke- Vet inte vi får räkna in oss

Marie- 1

Jocke- 2

Jessica- 4

Jocke- jo, Berit saknar vi

Marie- Nej henne saknar vi inte

# Gökboet Berits entré

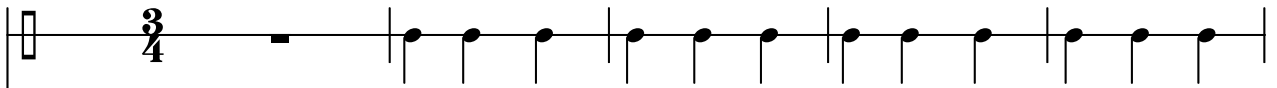
(Sällskapsresan)

Musik: Bengt Palmers

Partitur

♩ = 150

Tamburin



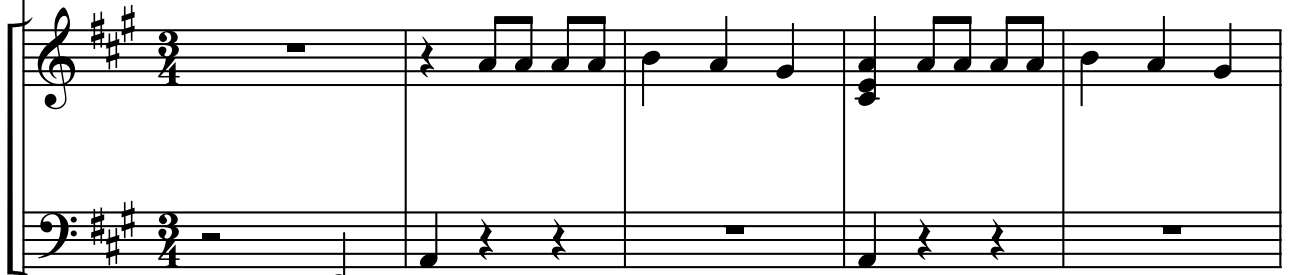
Musical notation for Tamburin in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

Trummor



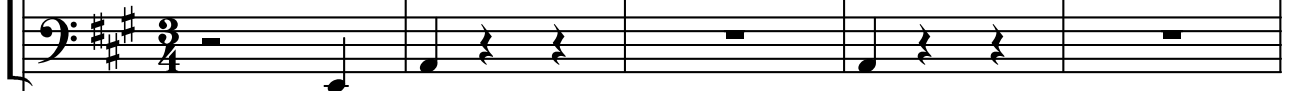
Musical notation for Trummor in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

Gitarr



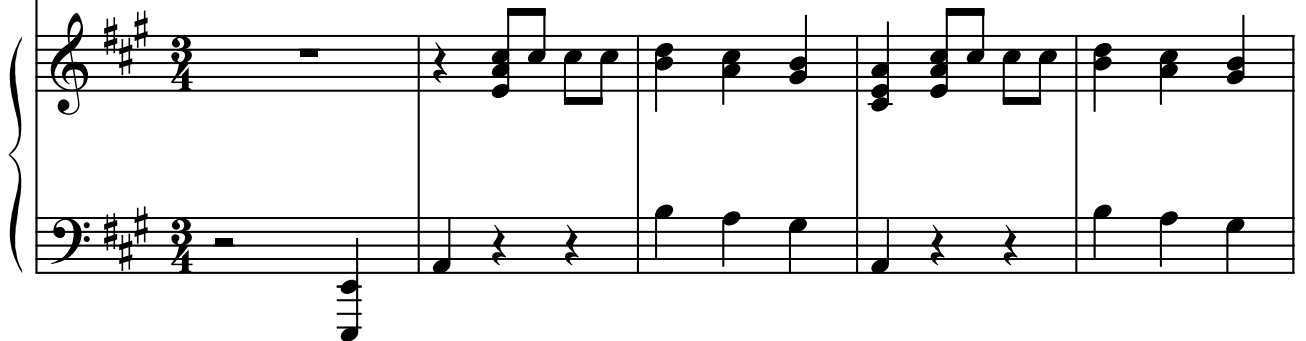
Musical notation for Gitarr in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

Bas



Musical notation for Bas in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

Piano



Musical notation for Piano in 3/4 time, featuring a steady eighth-note rhythm.

6

Tamb.

6

Trm.

6

Gtr.

B.

6

Pno.

The image shows a musical score for page 99, starting at measure 6. The score is arranged in five systems, each with a different instrument. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The instruments are: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Tambourine part consists of a steady eighth-note pattern. The Trumpet part plays a series of eighth-note chords. The Guitar part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The Bass part plays a simple eighth-note bass line. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands.

11

Tamb.

11

Trm.

11

Gtr.

B.

11

Pno.

The image shows a musical score for five instruments: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Tambourine part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Trumpet part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Guitar part is a chordal accompaniment with a mix of chords and single notes. The Bass part provides a steady bass line with quarter notes and eighth notes. The Piano part is a complex accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The number '11' is written above the first measure of each instrument's staff.

16

Tamb.

16

Trm.

16

Gtr.

B.

16

Pno.

The image shows a musical score for measures 16 through 20. The score is arranged in five systems, each corresponding to a different instrument: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.).

- Tamb.:** The top staff shows a rhythmic pattern of quarter notes on a single line, starting with a small square symbol indicating the start of the pattern.
- Trm.:** The second staff shows a melodic line for the trumpet, consisting of eighth notes and quarter notes.
- Gtr.:** The third system contains two staves for guitar. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff (bass clef) provides a bass line with quarter notes and eighth notes.
- B.:** The fourth system contains two staves for bass. The upper staff (treble clef) has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The lower staff (bass clef) has a bass line with quarter notes and eighth notes.
- Pno.:** The fifth system contains two staves for piano. The upper staff (treble clef) features a melodic line with quarter notes and eighth notes. The lower staff (bass clef) has a bass line with quarter notes and eighth notes.

The key signature for all parts is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 16 begins with a repeat sign in the guitar and bass parts. The piano part has a fermata over the first two measures of the system.

21

Tamb.

21

Trm.

21

Gtr.

B.

21

Pno.

The musical score for page 102, measures 21-24, is written for five instruments: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score is divided into four measures. The Tambourine part has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Trumpet part has a melodic line with some muted notes indicated by 'x' marks. The Guitar part has a melodic line with a dotted quarter note and eighth notes. The Bass part has a rhythmic line with eighth notes and quarter notes. The Piano part has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



26

Tamb.

26

Trm.

26

Gtr.

B.

26

Pno.

The image shows a musical score for measures 26 through 30. The score is arranged in five systems, each with a different instrument. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments are: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Tambourine part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Trumpet part features a melodic line with eighth notes. The Guitar part has a complex texture with chords and eighth notes. The Bass part provides a steady accompaniment with quarter notes. The Piano part has a complex texture with chords and eighth notes in both hands.

31

Tamb.

31

Trm.

31

Gtr.

B.

31

Pno.

The image shows a musical score for five instruments: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The score covers measures 31 to 35. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Tambourine part consists of a steady eighth-note pattern. The Trumpet part plays a similar eighth-note pattern. The Guitar part features a mix of eighth and quarter notes, with some chords. The Bass part plays a simple eighth-note line. The Piano part has a treble clef with chords and a long note in measure 32, and a bass clef with a simple eighth-note line.

36

Tamb.

36

Trm.

36

Gtr.

B.

36

Pno.

The image shows a musical score for measures 36 through 40. The score is arranged in five systems, each with a different instrument. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments are: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Tambourine part consists of a steady eighth-note pattern. The Trumpet part features a melodic line with some accents. The Guitar part has a rhythmic pattern with some grace notes. The Bass part provides a simple harmonic accompaniment. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands.

41

Tamb.

41

Trm.

41

Gtr.

B.

41

Pno.

41

41

41

41

## Gökboet 2

Philip- Är det här ni sitter, ni må tro att jag har varit med om något fabulus här bakom. Hittade en sådan stilig man, 120 kg muskler en riktig dynamit för fiffi.

Marie- Men jag då älskling

Philip- Ja, du är väl också en liten bomb på ditt lilla vis, synd bara att stubinen är så kort.

Jocke- Men jag har ju också haft många karlar innan jag träffade Morgan, men man kan bara ha dom till en sak.

Philip- En ska ja

Jessica- Margareta har allt, villa, volvo, rika föräldrar, 3 urinvägsinfektioner och en hjärtinfarkt.

Men älskar henne, det gör jag! Nu åker vi på semester.

*Rekvisitabyte. Erica och Sara tar in en bardisk, eventuellt en palm, och sjunger mellanspelet.*

# Mellanspel Gökboet

Partitur

Musik: Bengt Palmers  
Text: Magnus Fogelberg

♩ = 150

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the vocal line (Sång), which consists of five measures of whole rests. The second staff is for the tambourine (Tamburin), showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for the drums (Trummor), with a similar eighth-note pattern. The fourth staff is for the guitar (Gitarr), featuring a melodic line with eighth notes and some chords. The fifth staff is for the bass (Bas), with a simple eighth-note accompaniment. The sixth staff is for the piano (Piano), which includes both a treble and a bass clef staff, with a melodic line in the treble and a simple accompaniment in the bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. A tempo marking of ♩ = 150 is placed above the first staff.

6

S.

6

Tamb.

6

Trm.

6

Gtr.

B.

Pno.

Dom drar nu i -

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves: vocal (S.), tambourine (Tamb.), triangle (Trm.), guitar (Gtr.), bass (B.), and piano (Pno.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest for six measures, then sings the lyrics 'Dom drar nu i -'. The instrumental parts include a tambourine with a steady eighth-note pattern, a triangle with a similar pattern, a guitar with chords and eighth-note patterns, a bass with a simple eighth-note line, and a piano with chords and eighth-note patterns. A rehearsal mark '6' is placed at the beginning of each staff.

11

S. 
  
väg på se - mes - te - er. Re - ser bort från var - da - gens

11

Tamb.

11

Trm.

11

Gtr.

B.

11

Pno.



16

S.

stress. - - - - - Man till ha - vet i - lar och in på kro - gen

16

Tamb.

16

Trm.

16

Gtr.

B.

16

Pno.

21

S. 
  
ki - lar och tar på sin lät - tas - te dress.

21

Tamb. 

21

Trm. 

21

Gtr. 

B. 

21

Pno. 

26

S. Un - der som - mar'n li - vet som bäst ä - är. All - ting har du

26

Tamb.

26

Trm.

26

Gtr.

B.

26

Pno.

31

S.   
själv i din makt. In-te ska du jäk-ta och

Tamb.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a song. It features six staves: vocal (S.), tambourine (Tamb.), trumpet (Trm.), guitar (Gtr.), bass (B.), and piano (Pno.). The music is in the key of A major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The vocal line starts at measure 31 with the lyrics 'själv i din makt. In-te ska du jäk-ta och'. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The piano part includes a sustained chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

36

S.    
 vi - lan den blir äk - ta och själv du be - stäm - mer din takt.

36

Tamb. 

36

Trm. 

36

Gtr. 

B. 

36

Pno. 

41

S.  I sö - derns böl - ja - a

41

Tamb. 

41

Trm. 

41

Gtr. 

B. 

41

Pno. 

46

S.

blö - ter du var - ligt din kropp blö - ter krop - pen dinl för

46

Tamb.

46

Trm.

46

Gtr.

B.

46

Pno.

51

S.

att dig sköl - ja - a. Dag - li - gen tar du ett

Tamb.

51

Trm.

51

Gtr.

51

B.

51

Pno.



56

S.

do - - - opp. Kvä - - - len på kro - ge -

56

Tamb.

56

Trm.

56

Gtr.

B.

56

Pno.



66

S. Du sä - kert tar en me - ny med ac - cent ut - av

66

Tamb.

66

Trm.

66

Gtr.

B.

66

Pno.

71

S. kryd - dor och sås.

71

Tamb.

71

Trm.

71

Gtr.

B.

71

Pno.

76

S.

Tamb.

76

Trm.

76

Gtr.

B.

Pno.

76

Detailed description of the musical score for measures 76-79:

- Measure 76:** All instruments enter. The vocal line has a whole rest. The tambourine plays quarter notes. The trumpet plays quarter notes. The guitar plays eighth notes. The bass plays quarter notes. The piano plays chords.
- Measure 77:** Similar to measure 76, with the vocal line remaining at rest.
- Measure 78:** The vocal line has a whole rest. The tambourine has a quarter rest. The trumpet has quarter notes, with the last note marked with an 'x'. The guitar has quarter notes. The bass has quarter notes. The piano has chords.
- Measure 79:** The vocal line has a whole rest. The tambourine has a quarter rest. The trumpet has quarter notes, with the last note marked with an 'x'. The guitar has quarter notes. The bass has quarter notes. The piano has chords.

# Gökboet 3

Jocke- Nu är det fika, jag har bakat

Jessica- ååå nej

Philip- Då vill jag i alla fall be en bordsbön

Alla skall klappa i takt, men Börje missar

Philip- Det är väl konstigt Börje att du aldrig kan komma när du ska

Philip- Då vill jag be en bordsbön

Alla skall klappa i takt, men Morgan missar

Jocke- Morgan nu missade ju du

Jessica- Vaa?

Jocke- Du missade

Jessica- Kissa, jag skall inte kissa

Philip- Då vill jag be en bordsbön igen

Philip- Ljungfru maria som födde utan att synda hjälp mig att synda utan att föda. Amen

Marie- Nu får jag verkligen inte dricka för mycket kaffe för då har jag svårt att sova

Philip- Jag och Margareta har precis samma problem, men vi kan inte dricka kaffe när vi sover

Alla sätter sig igen, TELEFON ringer. Berit har upp telefonen ur väskan

Philip- Å är det min telefon som ringer, det måste ju vara Bodil. Berit

Nämen vad säger du, det vet jag ingenting om, jag har inte tid med dig. Hej då!

Marie- Vem va det då?

Philip- Jo förstår du lille gubben, dom ringde ifrån banken. Dom ville prata om något som heter tvångssparande, men det är ju märkligt- tvångssparande, jag parar mig med vem jag vill.

Jessica- Men det är väl fantastiskt roligt att vara på denna trevliga plats med trevliga vänner?

Jocke- Vänner och vänner, jag tvingas ju att umgås med er. Berit är min enda vän

Jessica- Nu ska du inte vara så bitter, det är ju jag har betalat för denna resan och då ska du vara tacksam

Marie- Jag betalade iallafall för mig och min älskling.

Philip- Haha, ne du Börje det gjorde du inte. Jag tog det i natura!

Joakim- ÅÅ nu blir det musikunderhållning, detta hotellet erbjuder ju allt!!

# Semester

Arvingarna

Partitur

$\bullet = 100$

Kör

Solosång

Trummor

Gitarr

Bas

F C G

Piano

4

K.

4

Ss.

4

Trm.

4

Gtr.

E.B.

4

Pno.

F C

F C Dm C

The musical score is arranged in six staves. The top staff (K.) is in treble clef and contains a melody of quarter notes and eighth notes. The second staff (Ss.) is in treble clef and contains whole rests. The third staff (Trm.) is in treble clef and contains a drum pattern with 'x' marks for cymbals and solid notes for a bass drum. The fourth staff (Gtr.) is in treble clef and contains a guitar melody with eighth notes and rests. The fifth staff (E.B.) is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. The sixth staff (Pno.) is a grand staff with treble and bass clefs, containing piano accompaniment with chords and a bass line. Chord symbols F, C, Dm, and C are placed above the piano staff.



7

K.

7

Ss.

Vin - tern den var lång och den var

7

Trm.

7

Gtr.

Am Am G G

E.B.

7

G C Am G

Pno.

G G7 C Am G

10

K.

10

Ss.

ky - li - ig. Snö i mäsng - der va' man kun - de se.

10

Trm.

10

Gtr.

Am Am F F C C G G C C F G

E.B.

Am F C G C F G

10

Pno.

Am F C G *ff*

13

K.

13

Ss.

Änt - li - gen är som-mar'n här va' här - li - ligt. Åh va' jag har tat ef - ter

13

Trm.

13

Gtr.

Am Am G G Am Am F F C C G G

E.B.

13

Am G Am F C G

Pno.

*mp*  
Am G Am F C G

16

K.

16

Ss.

det. Se - mes - te - er la - ta da' r i so - le - en Ta en drink vid poo - le - en ba - ra håll i

16

Trm.

16

Gtr.

C C C C F F F F C C C C G G G G

E.B.

C F C G

16

Pno.

C F C G

20

K.

20

Ss.

gå - å - å - å-ång. Se - mes - te - er spe - la boll i san - de - en so - la sig på

20

Trm.

20

Gtr.

Am G F Am F F F F C C C C

E.B.

Am G F F F C

20

Pno.

Am G F Am F C

23

K. 

O o o

23

Ss. 

stran - de - en par - ty nat - ten lå - å - å - å - ång.

23

Trm. 

23

Gtr. 

G G G G Am G F Am

E.B. 

G Am G F F F

23

Pno. 

G Am G F Am F

26

K.

o o o o o

26

Ss.

26

Trm.

26

Gtr.

E.B.

26

C G G7 C

Pno.

G G7 C

Detailed description of the musical score: The score is for measures 26, 27, and 28. The vocal line (K.) has lyrics 'o o o o o' under the notes. The soprano line (Ss.) has rests. The trumpet line (Trm.) has eighth-note patterns with 'x' marks above some notes. The guitar line (Gtr.) has eighth-note patterns. The electric bass line (E.B.) has quarter notes. The piano part (Pno.) has chords and eighth-note patterns. Chord markings C, G, G7, and C are placed above the piano staff. Measure 26 starts with a C chord, measure 27 with G and G7, and measure 28 with C.

29

K.

29

Ss.

Om det blir en kall och trå - kig som - ma - ar drar vi ner till Mal - lis på en

29

Trm.

29

Gtr.

Am Am G G Am Am F F C C G G

E.B.

Am G Am F C G

29

Pno.

Am G Am F C G



32

K.

32

Ss.

sväng. Pa - ra dise ho - tell med all in - clu - si - ive

32

Trm.

32

Gtr.

C C F G Am Am G G Am Am F F

E.B.

C F G Am G Am F

32

Pno.

Am G Am F

35

K.

Ss.

Trm.

Gtr.

E.B.

Pno.

pas - sar bra för vå - rat gla - da gäng. Se - mes - te - er la - ta da'r i

C C G G C C C C F F F F

C G C F

C G C F

38

K.

38

Ss.

so - le - en Ta en drink vid poo - le - en ba - ra håll i gå - å - å - å - ång. Se -

38

Trm.

38

Gtr.

C C C C G G G G Am G F Am

E.B.

C G Am G F Am

38

Pno.

C G Am G F Am

41

K.

Ss.

mes - te - er spe - la boll i san - de - en so - la sig på stran - de - en par - ty nat - ten

41

Trm.

Gtr.

F F F F C C C C G G G G

E.B.

F C G

41

Pno.

F C G

44

K. 

o o o o o

44

Ss. 

lå - å - å - å - ång.

44

Trm. 

44

Gtr. 

Am G F Am

E.B. 

44 Am G F F F C

Pno. 

Am G F Am F



47

K.   
 o o o o o o

47

Ss.

47

Trm.

47

Gtr.

E.B.

47

G F

Pno.   
 G G7 F

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The top staff is for Kazoo (K.), showing a melodic line with notes and rests, and a vocal line with 'o' characters. The second staff is for Saxophone (Ss.), which is mostly empty with a few notes. The third staff is for Trumpet (Trm.), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with 'x' marks above some notes. The fourth staff is for Guitar (Gtr.), showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fifth staff is for Electric Bass (E.B.), with a simple bass line of quarter notes. The bottom two staves are for Piano (Pno.), with a right-hand part playing chords and a left-hand part playing a bass line. Chord symbols G, G7, and F are placed above the piano staves.

50

K.

o o o o o

50

Ss.

50

Trm.

50

Gtr.

E.B.

50

C G C

G G7 C

Pno.

53

K.

O o o o o o o o

53

Ss.

Ba - ra håll i gång par - ty nat - ten lång Se

53

Trm.

53

Gtr.

E.B.

53 C C G G

Pno.

C G7 G7 G7 C





61

K.

61

Ss.

mes - te - er la - ta da'r i so - le - en Ta en drink vid poo - le - en ba - ra håll i

61

Trm.

61

Gtr.

F F F F C C C C G G G G

E.B.

F C G

61

Pno.

F C G

64

K.

64

Ss.

gå - å - å - å - ång. Se - mes - te - er spe - la boll i san - de - en so - la sig på

64

Trm.

64

Gtr.

Am G F Am F F F F C C C C

E.B.

Am G F Am F C

64

Pno.

Am G F Am F C

67

K.

67

Ss.

stran - de - en par - ty nat - ten lå - å - å - å - ång. Se - mes - te - er la - ta da'r i

67

Trm.

67

Gtr.

G G G G Am G F Am

E.B.

G Am G F F F

67

Pno.

G Am G F Am F

70

K. o o o o o

70

Ss. so - le - en Ta en drink vid poo - le - en ba - ra håll i gå - å - å - å - ång. Se -

70

Trm.

70

Gtr. Am G F Am

E.B.

70

Pno. C G Am G F F G G7 Am G F Am

73

K.  o o o o

73

Ss.  mes - te - er spe - la boll i san - de - en so - la sig på

73

Trm. 

73

Gtr. 

E.B. 

73

Pno.  F C

75

K. o o o

75

Ss. stran - de - en par - ty nat - ten lång.

75

Trm.

75

Gtr. C C C

E.B.

75

Pno. G G G7 C C

# Semester

Ooh ...

Ooh ...

Vintern den var lång och den var kylig

Snö i mängder va' man kunde se

Äntligen e' sommar'n här va' härligt

Åh vad jag har längtat efter det

Semester, lata dar' i solen

Ta en drink vid poolen, bara håll igång

Semester, spela boll i sanden

Sola sig på stranden, party natten lång

Ooh ...

Om det blir en kall och tråkig sommar

Drar vi ner till Mallis på en sväng

Paradise Hotel med all inclusive

Passar bra för vårt glada gäng

Semester, lata dar' i solen

Ta en drink vid poolen, bara håll igång

Semester, spela boll i sanden

Sola sig på stranden, party natten lång

Ooh ...

Ooh ...

Kom igen!

Bara håll igång

Party natten lång

Semester håll igång

Party natten lång

Semester, lata dar' i solen

Ta en drink vid poolen, bara håll igång

Semester, spela boll i sanden

Sola sig på stranden, party natten lång

(Semester, lata dar' i solen)

(Ta en drink vid poolen, bara håll igång)

(Semester, spela boll i sanden)



# Gökboet 4

Marie- Detta är den värsta och enda resan jag har varit på!! Den är förstörd..... Berit är en mardröm

Marie- Gråter

Philip- gråter du Börje ( x2)

Marie- JA!

Philip- Nu när Börje är ledsen så får vi ju berätta något roligt.

” Detta var en kall dag i November, och vi skulle åka till kyrkan så fick vi punktering. Börje han sprang in och ut i bilen, in och ut i bilen för att värma händerna mellan mina lår. Men när Börje kom in för fjärde gången så tänkte jag att jag frågar Börje. Börje du fryser inte om öronen också?

Men det gjorde han inte.

Marie- Berit!! Du gör alltid narr av mig!?

Philip- Börje, En sak sakll du veta din lilla mördarsnigel, hade jag fått bestämma så hade jag varit ogift för fjärde gången.

Berit går av scenen men ropar också på margareta. Margareta ställer sig upp

Jocke- Du är precis samma du Morgan, fast en torkad daggmask

Berit och Margaret är av scenen. Morgan och Börje sitter kvar på stolarna

Marie- Vad va det som hände?

Jessica- Ja det kan man ju undra

Marie- Morgan hur är man en mördarsnigel?

Jessica- Jag vet inte riktigt, slemmig och äcklig kanske hon menar?

Marie- Är jag då en mördarsnigel menar du?

Jessica- Det kan ju kärringen tro, En mördarsnigel är ju tvåkönad och då klarar ju du dig helt själv. Se det positivt Börje. Du är fri ifrån henne...

Marie- Du Morgan, då tror jag att jag vill vara en mördarsnigel , gud vad skönt att slippa henne.

*Marie och Jessica går ut mitt bak med två stolar var. Lennart tar ut bordet mitt bak.*

# Gökboet avslutning

(Sällskapsresan)

Musik: Bengt Palmers

Partitur

♩ = 150

Tamburin

Trummor

Gitarr

Bas

Piano

The musical score is written for five instruments: Tamburin, Trummor, Gitarr, Bas, and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 150. The score consists of four measures. The Tamburin part is a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Trummor part is a rhythmic pattern of eighth notes. The Gitarr part features a melodic line in the upper register and a chordal accompaniment in the lower register. The Bas part provides a simple bass line with quarter notes. The Piano part features a melodic line in the upper register and a chordal accompaniment in the lower register.

5

Tamb.

5

Trm.

5

Gtr.

B.

5

Pno.

The image shows a musical score for five instruments: Tambourine (Tamb.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The Tambourine part consists of a single line of rhythmic notation with a '5' above it. The Trumpet part is a single line of notes with a '5' above it. The Guitar part is a single line of notes with a '5' above it. The Bass part is a single line of notes with a '5' above it. The Piano part consists of two staves, with a '5' above the upper staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.



15

Tamb.

15

Trm.

15

Gtr.

B.

15

Pno.

The image shows a musical score for measures 15 through 18. The score is arranged in five staves. The top staff is for Tambourine (Tamb.), showing a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up. The second staff is for Trumpet (Trm.), with notes marked with an 'x' above them, indicating muted notes. The third staff is for Guitar (Gtr.), and the fourth is for Bass (B.). The fifth staff is for Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The score ends with a double bar line at the end of measure 18.

# IMORGON ÄR EN ANNAN DAG

NIKLAS STRÖMSTEDT

INTRO A D A Bm A E

5 A D D A Bm A

8 D E(SUS4) E

DET FINNS EN

11 VERS Bm D E Bm D E A E/G# F#m Bm D E

FLICK-A

19 REFR. A D A E Bm D E A D A E

MELLANSPEL 27 A D A Bm A E(SUS4) E

HON MÅ-LAR

31 A BRIDGE C G Bb A(SUS4) A Bm E

38 REFR. A D A E Bm D E

42 A D A E D Dm A

# Tidsresan - signatur

Elizabeth Cotten

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the Drums (Trummor), Guitar (Gitarr), and Bass (Bas) parts. The second system contains the Piano part, which is written for both the right and left hands. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

**Trummor:** The drum part consists of a steady eighth-note pattern. The first four measures feature a snare drum on the second and fourth beats, with a hi-hat on the first and third beats. The fifth measure has a snare on the second and fourth beats, a hi-hat on the first and third beats, and a cymbal on the fourth beat. The final two measures return to the snare and hi-hat pattern.

**Gitarr:** The guitar part is played in a rhythmic pattern of quarter notes with a dynamic marking of *mp*. The notes are F, F, F, F in the first measure, followed by C7, C7, C7, C7 in the second, and C7, C7, C7, C7 in the third.

**Bas:** The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The notes are F, B-flat, D, F in the first measure, followed by C, B-flat, A, G in the second, and F, E, D, C in the third.

**Piano:** The piano part is written for both hands. The right hand starts with a dynamic marking of *f* and plays chords. The notes are F, B-flat, D, F in the first measure, followed by C, B-flat, A, G in the second, and F, E, D, C in the third. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The notes are F, B-flat, D, F in the first measure, followed by C, B-flat, A, G in the second, and F, E, D, C in the third.

4

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

F F F F A7 A7 A7 A7 B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F F C7 C7

F A7 B $\flat$  F/c C7

8

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

F C7 F

F 3 3 F



# Tidsresan

*Dörren (till vänster bak) ska dekoreras så att den ser ut som en flygplansdörr med stort handtag och runt fönster. (Görs av Lennart i slutet av Gökboet 4.) Den öppnas in mot scenen. Strax till höger om mittutgången bak på scenen står en papperkorg/liten soptunna.*

*Tidsenliga personer (från 2019): Jacob, ciceron, Philip, Inga-Lill, Gunnar*

*Personer från 2069: Sara, resevärdinna, Jessica, Kira, Joakim, Marie, Anders, Erica*

*Från höger kommer Jacob in klädd som funktionärerna i Sällsvarsresan 1: gula byxor, blommig skjorta och helst gul kavaj. Orkestern spelar Suntripvisan, kort korus, 8 takter.*

*Dörren öppnas. Sara iklädd flygvärdinnesdräkt med scarf och uniformsmössa,*

*Jacob: Välkomna till tjugohundranitton! Vi ska bjuda er på en unik turistupplevelse som ger er minnen för livet när ni återvänder till 2069. Några av er är så unga att ni inte upplevde 2019, några är så gamla så ni nog har glömt bort det. Hur gick resan?*

*Sara: Den gick jättefint! Vi fick göra ett tekniskt stopp 2030 för att tanka fossilt bränsle, men annars gick det som på räls som jag vet att man sa på er tid.*

*De resande ser sig förundrat omkring, beskådar allt uppifrån och ner. De som befolkar 2019 finns i bakgrunden litet åt höger och håller på med sina sysslor. Gunnar står med skrivbräda och penna, ser ut i kulissen och skriver.*

*Anders (tittar på Gunnar): Vad är det där? Vad gör han?*

*Jacob: Det är en parkeringsvakt. Han skriver upp alla bilar som har felparkerat.*

*Anders: Vadå felparkerat? Och vad är det han har i handen?*

*Gunnar: Det är penna ser du väl! Man kan inte parkera hur som helst. Ställer man sin bil så här så får man räkna med att betala böter.*

*Erica: SIN bil!? Har alla sin egen bil?*

*Gunnar: Ja, hur ska man annars ta sig någonstans? Bussarna går ju aldrig som dom ska och alla har faktiskt inte råd att åka taxi överallt.*

*Erica: Va' korkat! Då har vi det bättre 2069 som bara stiger i en bil som passerar, så säger man vart man ska och så kör bilen dit av sig själv. Utan förare!*

*Under Gunnars replik kommer Inga-Lill in från höger med två plastpåsar fulla med sopor. Gunnar går samtidigt ut åt höger, möter Inga-Lill i vänstertrafik så att Inga-Lill går närmast rampen. Hon gör en ansats till att slänga soporna men blir avbruten av Kerstin.*

*Marie: VAD gör du? Dom där påsarna ser ut att vara av plast.*

*Inga-Lill: Ja, och? Jag slänger bara soporna.*

*Marie: SLÄNGER PLAST!?! Hur har du råd?*

*Inga-Lill: Råd? En påse kostar bara 2 kronor. Den är så praktisk när man samlar ihop sina sopor.*

*Marie: 2 KRONOR!?! Vi betalar pant för plastpåsar – 45 krypto per påse.*

*Sara (vänder sig till publiken, håller baksidan av höger hand till vänster om munnen – för att verka förtrolig) och förklarar): Vi använder krypto över hela världen sedan euron och dollarn kollapsade.*

Marie: Och sopor – inte kan du väl bara lämna dom i en tunna – var har ni era automatiska återvinningsluckor?

*Inga-Lills telefon ringer och hon släpper påsarna för att kunna svara.*

Erica: Vad är det för konstigt hon håller på med? Är det någon slags öronscanner?

Jacob: Nej, hon pratar i telefon, det där är den nyaste smarta telefonen!

Erica: Telefon? Ja, nu minns jag! Det var det dom hade innan vi fick chippen som opereras in bakom örat.

Jacob: Oj vad ni har fina grejer om femti år!

### [Utgår första helgen

Kira: Kan jag inte få en så'n telefon?

Jessica: Nä, vi hinner inte leta rätt på en affär här, och hemma hos oss går dom inte att få tag på. Men vi kanske kan titta på så'na på tekniska museet. ]

Jessica: Men nu har vi bara sett hus ovan jord. Jag vill titta på hur ni bor i undervattensbyggnader.

Jacob: Undervattensbyggnader? Nej, några så'na har vi inte, men vi kan visa vårt fina akvarium.

Joakim: Akvarium?

Jacob: Ja, stora glastankar där vi har fiskar för att folk ska få se vad som finns i havet.

Erica: Nämen – stänger ni in fiskarna?! Så fruktansvärt. Det är ju bara att titta ut genom fönstren på våra undervattenslägenheter så ser man alla fiskar. Vilda djur ska inte hållas i fångenskap. Annat är det med tamboskap som vi har i våra anläggningar på månen. Där finns ju ingen luft, så där får både människor och djur hålla sig inomhus.

Jacob: Tycker ni akvarium och mobiltelefoner är omoderna? Vänta bara tills jag visar er nästa sevärdhet. Det här är en revy. Här samlas människor för att sitta på gamla trästolar och kolla på när folk springer runt och tjarar på en scen. Det löser ni väl med ett knapptryck!

Erica: Det klart vi vet vad en revy är? Vi är väl inte födda igår eller?

*Mörkt på scenen utom följeljus på Erica som sjunger Återblick (Det gåtfulla folket). I andra versen ljusst på scenen och alla sjunger.*

# Tidsresan

Partitur

Ljungskilerevyn 2019 (Det gåtfulla folket) Musik: Olle Adolphson

Text: Ann Rutgersson

Erica Sandberg

Allegro (M.M. ♩ = c. 155)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Sång (Vocal), Gitarr (Guitar), Bas (Bass), and Piano. The second system includes parts for S. (Soprano), Gtr. (Guitar), B. (Bass), and Pno. (Piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 155 beats per minute. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The lyrics are in Swedish and describe a journey through time.

**System 1:**

- Sång:** Sol-regn och ljus-år, för -
- Gitarr:** (Chords: A, F#m)
- Bas:** (Chords: A, F#m)
- Piano:** *mf* (Chords: A, Amaj9, F#m)

**System 2:**

- S.:** änd-ring-ens kloc-ka, den tic - kar och går, ny - a ti - der vi får. Vi bor un - der
- Gtr.:** (Chords: D, E7, A, F#m, D, E, C#m)
- B.:** (Chords: D, E7, A, F#m, D, E, C#m)
- Pno.:** (Chords: D, E7, A, F#m, D, E, C#m, Em)

14

S. vatt-net och vi bor på må-nen, där od-lar vi grönt och där har vi det

Gtr.

B.

F#m Dmaj7 E7 F#m F#m D

Pno.

F#m Dmaj7 E7 F#m F#m D E7

20

S. skönt. Hö-nor och tup-par ger kö-t-tet och äg-gen med ny - - y ge - ne -

Gtr.

B.

A F#m B7 F#m B7 F#m F#m

Pno.

A F#m B7 F#m B7 F#m

27

S. ti - ik. Bläck-fis-kar, sjö-gräs och brun-tång och al-ger gör ha -

Gtr.

B.

Pno.

B/f# F# B A# G# C#7 G#m7 C#7 G#m7

B G#m7 C#7 G#m7 C#7 G#m7

34

S. avs-ma-ten ri - - ik. Jo - or-den är stor vad vi tror men en

Gtr.

B.

Pno.

G# E7 E7 A A C#m F#m7

E7 E7 A C#m F#m7

41

S. plutt. - - - - - I - - i u - ni - ver - sum är

Gtr.

B.

D 6 E D 6 E E D 6

Pno.

B m D 6 E D 6 E D 6

48

S. den som en dutt i det sto - ra he - la. A - all - ting finns

Gtr.

B.

C# F#m A 6 B 7 E 7 A A/e

Pno.

C# F#m A 6 B 7 E 7 A

55

S. här för oss på vår pla - net om vi det in - ser. Gör vi de

Gtr.

B.

C#m/g# A 13 Dmaj7 D Dm(maj7) D m6 A/c#

Pno.

C#m A 13 Dmaj7 Dm(maj7) D m6 A/c#

62 *rit.*

S. val, ska-par vär-det det håll-bar-het oss ger. Så stan-na

Gtr.

B.

F#m B m7 B m7 B7 E7 F#m

Pno.

F#m B m7 B m7 B7 E7 *fff* F#m

68

S. upp, se dig om, gör du rätt finns det me - er än ett sä - ätt?

Gtr.

B.

B7 F#m B7 F#m F#m B F# B A#

Pno.

75

S. Rätt ska va' lätt är en en- kel prin - cip, lå - ter lä - ätt som en plä -

Gtr.

B.

G#m7 C#7 G#m7 C#7 G#m7 G#m7 E7

Pno.



82

S. ätt. Jo - or - den är stor vad vi tror men en plutt. - - -

Gtr.

B.

E7 A A C#m F#m7 B m D 6

Pno.

E7 A C#m F#m7 B m D 6

89

S. - - - I - - i u - ni - ver - sum är den som en dutt i

Gtr.

B.

E D 6 E E D 6 C# F#m

Pno.

E D 6 E D 6 C# F#m

96

S. det sto - ra he - la. Ry - ymd - va - re - ser blev vi när vi till

Gtr.

B.

A 6/e B7/d# E7 A A/e C#m/g# A 13

Pno.

A 6 B7 E7 A C#m A 13

103

S. må - - å - nen ut - vand - ra. Här sit - ter jag, har det

Gtr.

B.

Dmaj7 Dmaj7 D m(maj7) D m6 A/c# F#m

Pno.

Dmaj7 D m(maj7) D m6 A/c# F#m

109 *rit.*

S. bra, kon - ver - se - rar med a - - - and - - - ra.

Gtr.

B.

Pno.

B m7 B m7 B 11/d E7 A

B m7 B m7 B 11/d E7 A

# Tidsresan sången

Gåtfulla folket-

Musik: Olle Adolphson

Text: Ann Rutgersson, Erica Sandberg

Solregn och Ljusår

Förändringens klocka

Den tickar och går

Nya tider vi får

Vi bor under vattnet

Och vi bor på månen

Där vi odlar grönt

Och där vi har det skönt

Hönor och tuppar ger köttet och äggen med ny genetik

Bläckfiskar, sjögräs och bruntång och alger gör havsmaten rik

Jorden är stor

Vad vi tror, men en plutt

I universum är den som en dutt

I det stora hela

Allting finns här för oss på vår planet om vi det inser

Gör vi de val, skapar värdet, det hållbarhet oss ger

Så stanna upp, se dig om, gör du rätt, finns det mer än ett sätt?

”Rätt ska va lätt är en enkel princip – låter lätt som en plätt

Jorden är stor

Vad vi tror, men en plutt

I universum är den som en dutt

I det stora hela

Allting finns här för oss på vår planet om vi det inser

Gör vi de val, skapar värdet, det hållbarhet oss ger

*Under sketchen gör sig Lena och Lennart i ordning för Vikval. Båten och två stolar ska tas in i glipan bak så snart Att angöra en brygga börjar spelas.*

# ATT ANGÖRA EN BRYGGA

LARS FÄRNLÖV

INTRO  $Cmaj9$   $Cm7$   $F7$   $Bb7(\sharp9)$

5  $Eb\Delta$   $Eb\Delta/D$   $Gm7(\flat5)/Db$   $C7(\flat9)$

9  $Fm^{11}$   $Fm7/Eb$   $Dm7(\flat5)$   $G7(\flat9)$

13  $Cm7$   $Cm7/Bb$   $Am7(\flat5)$   $D7(\sharp9)$

17  $Gm7$   $C7(\flat9)$   $Fm7$   $Bb7(\flat9)$

21  $Gm7$   $C7(\flat9)$   $Fm7$   $B7(\flat9)$   $Ab/Eb$   $Eb\Delta$   $Am7(\flat5)$   $D7$

25  $Gm$   $Gm(\sharp5)$   $Gm^6$   $Gm(\sharp5)$

29  $Gm$   $Gm(\sharp5)$   $Gm^6$   $G7(\sharp5)$

DA CAPO

# Vikval

Text: Lena och Lennart *Sketchen inleds med att Att angöra en brygga spelas på piano*

Rebecca och Ture är ute och seglar.

T Det har varit en fin segeltur idag.

Lena: Ja hyftsat, för vi har i alla fall inte gått på grund ännu.

Ture: nu gäller det att hitta en bra natthamn, vart är vi på väg?

R Ja det hade ju varit lätt att se om vi inte hade glömt sjökorten.

T Vi kan väl hålla mot ön rätt förut.

R Ja det är då inte Hållö för det är en massa skog på ön, om det nu är en ö.

T (tar fram kikaren) Där ser ut att finnas en hamn...nej två ser det ut som. Vi får se när vi kommer närmare. Du det här seglet, jag tycker inte att det är fint, fyrkantigt, det hade passat bättre på en vassbåt, var fick du tag på det här eländet?

R Jag fick det av en släkting till Tor Heyerdahl, det skulle ha varit med på en båtmässa.

T Vi tar ner seglet redan nu, jag tycker det är skämmigt å så känns det lugnare att gå för motor.

R Ja gör du det, vill du ha hjälp?

T Du kan väl inte hjälpa till, du är ju skadad.

R Ja så illa gick det när jag skulle hoppa iland å du ”råkade” få in backen så jag for överbord och tjonga i berget, jag är glad att jag lever!

T Ja ja, jag tar ner seglet själv och jag skall hoppa iland bara du sköter motorn. (han tar ner seglet, det krånglar och blir ett himla hallå, vill slänga allt över bord, går fram och spanar i kikaren) Jag tror du skall sikta på viken om styrbord där ligger båtar så där är nog bra, eller den andra, där ligger inga båtar alls.

R Det kanske är grunt eftersom ingen ligger där.

T Vi får se när vi kommer närmare, ja måste kolla tamparna, va e nu detta, de e ju ett enda trassel, hur har du fått till den här knopen?

R Skulle jag ha gjort den?

T Ja vem annars? Kan du hjälpa till här så jag få ordning på eländet!

R Så många armar har jag inte!

T Sakta ner då så jag hinner få ordning på trasslet (går mot fören, krocker med masten) förbaskade mast, jag slänger skiten över bord! (får till slut lite ordning på trasslet) Driv sakta in sista biten så hoppar jag, nu hoppar jag..strax! (hoppas och hamnar i vattnet) PLASK!

R Vad var det jag sa, du kan aldrig bestämma dig när du väl får chansen.

T Tyvärr fick jag aldrig chansen innan vi helt plötsligt hade gift oss.

*Sketchen avslutas med att Att angöra en brygga spelas på piano. Då tas båtsidan ut bak.*

# ATT ANGÖRA EN BRYGGA

LARS FÄRNLÖV

INTRO  $C^{maj9}$   $Cm^7$   $F^7$   $Bb^7(\sharp 9)$

5  $Eb^\Delta$   $Eb^\Delta/D$   $Gm^7(\flat 5)/D^b$   $C^7(\flat 9)$

9  $Fm^{11}$   $Fm^7/Eb$   $Dm^7(\flat 5)$   $G^7(\sharp 9)$

13  $Cm^7$   $Cm^7/B^b$   $Am^7(\flat 5)$   $D^7(\sharp 9)$

17  $Gm^7$   $C^7(\flat 9)$   $Fm^7$   $Bb^7(\flat 9)$

21  $Gm^7$   $C^7(\flat 9)$   $Fm^7$   $B^7(\flat 9)$   $Ab/Eb$   $Eb^\Delta$   $Am^7(\flat 5)$   $D^7$

25  $Gm$   $Gm(\sharp 5)$   $Gm^6$   $Gm(\sharp 5)$

29  $Gm$   $Gm(\sharp 5)$   $Gm^6$   $G^7(\sharp 5)$

DA CAPO

# Tjejträffen 1

**Tre tjejer Erika, Lena, och Inga-Lill**

**Jag har bjudit in till tjejträffen hemma hos mig. Dukat med glas och vin, det kommer att gå i grönt och vitt.**

**Jag tar emot i dörren och ger var och en en kram och alla står kvar**

**Erika:** Ja, Bettan kommer inte, hon valde att göra en helrenovering på sig själv, och det gick inte så bra, så nu får hon göra om allt ihop. Hon hälsade till oss med orden "Jag ångrar att jag gjorde detta val"

**Lena:** Vad tråkigt!, men här var det grönt och vitt, är det dom nya mode färgerna?

**Inga-Lill:** Det vet jag inte, men jag älskar LSK, det är det bästa laget! Fotboll ni vet????? **Därför valde jag en grön kjol.**

Vad roligt att ni kunde komma hem till mig, tråkigt det där med Bettan, men det kommer bara bli vin att dricka, det var det som alla kunde äta, jag menar dricka. Och när vi ändå bara ska dricka så kommer ni att få Coffee Zero lite senare, för då kommer vi att bli piggare och smalare.

**Erica:** Men varför ska vi gå ner i kväll? Vi går ju upp i morgon.....

**Inga-Lill:** Ja det har jag inte tänkt på.....då var ju detta ett onödigt val! Men nu får vi allt smaka på vinet! Häller upp i deras glas. Skål allihopa! *Här sätter sig alla*

**Lena:** Ja , man står alltid inför olika val här i livet.. Jag för min del kan tala om vilken bra bok jag har läst på sistone. Den handlar om

**Alla:** Att utveckla sig själv förstås!



**Lena:** Ja och jag har läst boken Hjärnkraft, och visste ni att det räcker att gå en halvtimme i raskt tempo per dag för att få nya hjärnceller. Så det är mitt val här i livet att promenera!

*Sång från Annie get your gun*

# Allt ni kan göra

(Anything you can do, I can do better ur Annie get your gun)

Ljungskilerevyn 2019

Musik: Irving Berlin

Text: Lena Lönnqvist

Partitur

Allegro

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the vocal line (Sång), starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major/D minor), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line begins with a whole rest for two measures, followed by the lyrics 'Allt ni kan gö - ra kan' starting on the third measure. The dynamic marking *ff* is placed below the first note of the vocal line. The second system is for the drums (Trummor), showing a drum set with a snare drum and a bass drum. The third system is for the guitar (Gitarr), with a treble clef and a key signature of two flats. The guitar part has a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4 in the third measure, and then a half note F4 in the fourth measure. The fourth system is for the bass (Bas), with a bass clef and a key signature of two flats. The bass line consists of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The fifth system is for the piano (Piano), with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are: B-flat major (Bb), F7/c, B-flat major (Bb), F7/c, F7, F7, B-flat major (Bb), B-flat major (Bb). The bass line is identical to the bass part in the fourth system.

4

S. jag gö - ra bätt - re - e All - ting kan jag gö - ra bätt re än ni. Nej min -

Trm. 4

Gtr. 4  
Cm F7/c B $\flat$  B $\flat$  F7 B $\flat$  Cm F7 B $\flat$  A $\flat$ dim

E.B. 4  
Cm F7 B $\flat$ /d B $\flat$  F7 F7 B $\flat$  B $\flat$  Cm F7 B $\flat$  A $\flat$ dim

Pno. 4  
Cm F7/c B $\flat$ /d B $\flat$  F7 B $\flat$  Cm/g F7/a B $\flat$  A $\flat$ dim

7

S. sann. Jo jag kan. Nej min - sann - Jo -jag kan. - Nej min -

7

Trm.

7

Gtr.

F7 F7 B $\flat$  A $\flat$ dim F7 F7 B $\flat$  A $\flat$ dim

E.B.

F7/c F7 B $\flat$  A $\flat$ dim F7/c F7 B $\flat$  A $\flat$ dim

7

Pno.

F7/c F7 B $\flat$  A $\flat$ dim F7/c F7 B $\flat$  A $\flat$ dim

9

S. sann Jo jag kan jo jag kan jo jag kan jo jag kan

Trm.

Gtr. F7 F7 B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  Cm7 Cm7 F7 B $\flat$

E.B. F7/c F7 B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  Cm7 Cm7 F7 B $\flat$  B $\flat$ /f B $\flat$

Pno. F7/c F7 B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  Cm7 Cm7 F7 B $\flat$

## Tjejträffen 2

*Sång från Annie get your gun*

Allt jag kan göra, kan jag göra bättre

Allting kan jag göra bättre än ni

**Övriga:** Nej minsann

**Lena:** Jo jag kan,

**Övriga:** Nej minsann

**Lena:** jo jag kan, jo jag kan

**Inga-Lill:** Ja vad ska jag säga, nu får vi ha lite mer vin! Skål på er! Vad jag har valt att berätta om kan ni nog räkna ut?

**Alla:** LSK!!!!!!

**Inga-Lill:** Rätt! Mitt LSK började inte så bra, vårterminen var rena katastrofen, vi hamnade längre och längre ner i ettans tabell. Men efter sommaruppehållet var spänningen olidlig, vilken tränare hade dom valt???? Det blev vår allas Jörgen Wåhlemark, ja det är värt en applåd! Tillslut hamnade vi på en fin 6:e plats.

Men vet ni va, inför varje match är jag så fruktansvärd nervös, så jag valde till slut att gå en kurs för att hantera detta bättre!

Nu ska ni få se ett smakprov!

Jag ställer mig bredbent och med händerna mot taket, och upprepar flera gånger ” LSK vinner med 5-0” och tro det eller ej, och när vi mötte Karlskrona så slog det in!!!!Vi vann med 5-0

**Alla tjejer höjer sina glas och säger skål!**

**Erika** :Men så fantastiskt, och vilken tur att jag har valt en låt som passar att sjunga för dig Emma( Inga-Lill), och samtidigt passa på att tacka för att vi fick komma!

# LSK

Partitur

(I got life ur Hair)  
Ljungskilerevyn 2019

Musik: Galt MacDermot  
Text: Erica Sandberg

$\bullet = 120$

Sång

Trummor

Gitarr

Bas

Piano

L S K tje - jer de ska vin - na vän - ner var - je

Gm Dm

Gm Dm

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'LSK'. The score is arranged for five instruments: voice (Sång), drums (Trummor), guitar (Gitarr), bass (Bas), and piano (Piano). The tempo is marked as 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of a melody with lyrics: 'L S K tje - jer de ska vin - na vän - ner var - je'. The guitar and piano parts provide harmonic support with chords Gm and Dm. The drums have a simple pattern of three measures.



4

S. match sjä - älv - klar gul - let. Och jag håll - ler på vårt L S K. De e' ju

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

F/c Am D7 E7 Am G7 C

7 Allegro

S. bäst de vin - ner mest de hål - ler stil de lö - per mil de job - bar

Trm.

Gtr.

B. F B $\flat$  F B $\flat$

Pno. F B $\flat$ /f F B $\flat$ /f

9

S. hårt de dribb - lar svårt de spe - lar boll och gör ju mål!

Trm.

Gtr.

B. F B<sup>b</sup> Am Am C7 C7

Pno. F B<sup>b</sup>/f Am C7

Detailed description of the musical score: The score is for a song, page 185. It features five staves: vocal (S.), trumpet (Trm.), guitar (Gtr.), bass (B.), and piano (Pno.). The vocal line starts at measure 9 with the lyrics 'hårt de dribb - lar svårt de spe - lar boll och gör ju mål!'. The trumpet part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar part has a melodic line with some rests. The bass part plays a simple bass line with eighth notes. The piano part provides harmonic support with chords and a bass line. Chords are indicated as F, B<sup>b</sup>, Am, Am, C7, and C7. The piano part also includes chord diagrams for F, B<sup>b</sup>/f, Am, and C7.

12

S. Vi he - jar på vårt L S K. Vi skri - ker högt när det går trögt. Vi jub - lar

Trm.

Gtr.

B.

C7 C7 F B $\flat$  F B $\flat$

Pno.

C7 F B $\flat$ /f F B $\flat$ /f

15

S.

bäst och bju'r på fest när det går bra de vin-ner allt!

15

Trm.

15

Gtr.

B.

F B<sup>b</sup> Am Am C7 C7

15

Pno.

F B<sup>b</sup>/f Am C7

Detailed description of the musical score: The score is for page 187 and consists of five staves. The vocal line (S.) starts at measure 15 with the lyrics 'bäst och bju'r på fest när det går bra de vin-ner allt!'. The trumpet (Trm.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar (Gtr.) part has a melodic line with some rests. The bass (B.) part has a simple bass line with notes and rests. The piano (Pno.) part has a chordal accompaniment with chords F, B<sup>b</sup>/f, Am, and C7. The bass line for the piano is identical to the bass staff.

18

S.  L S K det är vårt lag L S K vil - ket drag L S

Trm. 

Gtr.  C7 E7 Am Dm E7 Am Dm

B.  C7 E7 Am Dm E7 Am Dm

Pno.  C7 E7 Am Dm E7 Am Dm

21

S. K vi he - jar fram med tjo och gla - a - am. L S K! L S

Trm. 21

Gtr. 21  
E7 Am Dm Dm7 G9 G7 C7 F C7

B. 21  
E7 Am Dm F

Pno. 21  
E7 Am Dm Dm7 G9 G9/d C7 C7 F C7

24

S. K vårt fot-bolls-lag, L S K med hårt till-slag L S K de upp-åt går till Su-per-

24

Trm.

Gtr.

E7 Am Dm E7 Am Dm E7 Am Dm

B.

E7 Am Dm E7 Am Dm E7 Am Dm

24

Pno.

E7 Am Dm E7 Am Dm E7 Am Dm Dm7



27

S. et - ta - an! L S Kå - - - å!

27

Trm.

*fff*

Gtr.

F F F B $\flat$  B $\flat$  F F

B.

F

Pno.

F F F B $\flat$  F B $\flat$  F F

# LSK

"I got life"

LSK, tjejer  
De ska vinna, vänner  
Varje match självklart, gullet  
Och jag håller på vårt LSK

De är ju bäst  
De vinner mest  
De håller stil  
De löper mil  
De jobbar hårt  
De dribblar svårt  
De spelar boll  
och gör ju mål

Vi hejar på  
Vårt LSK  
Vi skriker högt  
När det går trögt  
Vi jublar bäst  
Och bjur till fest  
När det går bra  
De vinner allt

: LSK det är vårt lag  
LSK vilket drag  
LSK Vi hejar fram  
Med tjo och glam  
L-S-K

LSK vårt fotbollslag  
LSK med hårt tillslag  
LSK de uppåt går  
Till superettan  
L-S-K:

*Erica tar ut bordet mitt bak, Inga-Lill och Lena tar var sin stol åt höger. Alla klär sig för  
aktfinal – tuffa brudar.*

# Kärlekssvit

Sketch av Jacob Johansson och Sara Almvide efter en idé av Sven Bjurdell

**Kompis: Hej läget?**

Sara: Det gamla vanliga. Mycket med vardagsstöket du vet, man gör ju inget annat än tvättar och lagar mat och fortfarande ingen karl i sikte.

**Kompis: Ska du inte med ut ikväll då? För att man ska träffa någon behöver man ju faktiskt gå utanför lägenheten ibland.**

Sara: Men DET ska väl inte vara nödvändigt?

**Kompis: Suckar (säger menande): Du borde ju testa Tinder.**

Sara (säger tveksamt) mhm..Tinder?

**Kompis: Det är en app, där man kan träffa någon, du läsa hur karlarna beskriver sig själva, och tjaa...välja det som ser gott ut, och välja bort det som ser mindre gott ut - lite som onlinepizza, fast med karlar! Du gillar ju onlinepizza!**

Sara: Som onlinepizza? Det är ju värt ett försök!

*Sara installerar Tinder och öppnar appen*

Sara: Då ska vi se... John, 22.... "Jag är en trevlig kille"... bla bla bla... "gillar sport" ..mhm. (läser bestört) "Inga ruggugglor (30 + göre sig icke besvär)"..." Mäh! Det är till att vara kräsen! Hej då med dig otrevlig kille.

Anders 40 ..."Söker dig kvinna som kan ta hand om både mig och ett hem" Nädu, jag har nog att hålla ordning i mitt eget hem. Mansbebisar göre sig icke besvär.

Tobias 33 Oh lala... Hej. På. Dig! Gillar att träna..."jag ser gärna att du har vita ankelsockar vid första dejten, helst otvättade" Ahhhh! strumpäckel! Bort bort!

*Telefonen ringer*

**Heeej Hur går det med Tinder?**

Det funkar inte, bara en massa skummisar. Dessutom har jag jätteont i halsen!

**Aj aj, det var inga roliga nyheter... Du kanske borde testa Dr KRY?**

*Dr KRY? (Intresserat)*

**Det är en app där...**

Jaja, jag har koll på apparna nu ... måste gå, hejdå! Oh, oh, oh, Dr KRY! Då kör vi! (läser från KRYappen) "Träffa en läkare idag" Yes please! Läkare, det måste vara pålitliga karlar. Inget strumpsnusk.

*SMS/Röstmeddelande:*

S: Jag tror jag slog i mitt huvud när jag föll för dig?

**Dr: Ajdå, fall kan vara otäcka. Har du ont? Inget illamående eller kräkningar?**

S: Nej men mitt hjärta slår snabbt när jag tänker på dig.

**Dr: Jag är inte säker på att det har något med fallet att göra. Hur ser din familjs sjukdomshistoria ut? Går det några hjärtsjukdomar i släkten?**

S: Oj, ärftliga sjukdomar? Du tänker redan på barnen du?

**Dr: \*harklar sig\* Om det inte var något annat så måste får jag nog ta och överlägga med en kollega innan jag återkommer med din diagnos. Hej sålänge!**

S: Diagnos? Värst vad han var tråkig... Vad kan man mer göra med den här appen? "Hembesök" vad händer om jag \*klickar\*

*Dry Kry tittar upp bakom täcket.*

**Dr: Vad kan jag hjälpa dig med?**

*Sara skriker till och svarar sedan försiktigt.*

S: Vem är du?

**Dr: Jag heter Dr Kry men mina vänner kallar mig frisk.**

S: Och vad gör du här?

**Dr: Det var du som kallade på mig. Vad har du får åkomma?**

S: Åkomma? Jag har lite ont i halsen men annars tror jag inte det är något.

**Dr: Halsen säger du? Gapa stort och säg aaah.**

*Sara slår till Doktorn*

Dr: Aaaaaah! Vad gjorde du sådär för?

S: Jag är trött på män som dig som bara vill ha och vill ha! Var kan man hitta en riktig gentleman?

**Dr: Hmm... Känslosamma utbrott, vidgade pupiller, höjd puls och enligt din Netflix-historik så har du kollat på väldigt många romantiska komedier på senaste tiden. Du är kärlekssjuk.**

S: Kärlekssjuk? Men vänta lite, hur vet du vad jag har kollat på på Netflix?

**Dr: Jo, vi är anslutna till Cambridge analytics, där får vi all information som vi behöver.**

S: Så vad innebär det att vara kärlekssjuk?

**Dr: Kärlekssjuka är vanligast bland ungdomar men kan i vissa fall kan även vuxna och äldre drabbas. Dom första symtomen är vanligen allmän nervositet, hjärtklappning och orolig mage. I värsta fall kan sjukdomen leda till brustet hjärta och depression. Men i en del fall övergår den i ett kroniskt livslångt skede. Det kallas äktenskap.**

S: Finns det något du kan göra? Hur blir jag frisk?

**Dr: Oroa dig inte. Sjukdomen brukar gå över med tiden. Jag kommer rekommendera en sjukskrivningsperiod på mellan 40 till 50 år. Åldersvisheten brukar göra susen för patienter med kärlekssjuka. Under sjukskrivningsperioden bör du ta det lugnt och försöka dränka dina sorger i glass och flottig mat.**

S: Jag ska göra mitt bästa! Åldersvis! Tänk om man kan komma dit en gång. *(Ser drömmande ut, ljuset dämpas till svart, Ann kommer i från vänster fram med följeljus på sig, Sara går sakta ut höger bak.)*

Partitur

# Åldersvis

Ljungskilerevyn 2019 Musik: R. Rogers, O. Hammerstein  
(Edelweiß) Text: Ann Rutgersson

Moderato

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the vocal line (Sång), the second for drums (Trummor), the third for guitar (Gitarr), the fourth for bass (Bas), and the fifth for piano (Piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note 'Å' and a quarter note 'l - ders -'. The guitar part starts with a chord in the first measure and continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part consists of whole rests in both the treble and bass staves for all five measures.

6

S.   
 vis, ål - ders - vis säg när når man det

Trm.

Gtr.

E.B.

Pno.   
*pp*   
 A<sup>b</sup> Fm7

11

S. *å - - - ret? Ål - ders - vis, ål - ders -*

Trm. *pp*

Gtr.

E.B.

Pno. *mp*  
*B<sup>b</sup>m7 Eb7 A<sup>b</sup> Eb7/g A<sup>b</sup>/c*



16

S.

vis syns det kan - ske på hå - - - ret?

16

Trm.

16

Gtr.

E.B.

16

Pno.

Fm7 A<sup>b</sup>/e<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

21

S. Hat - ten och kap - pan och hand - väs - kan scar - fen

Trm. 21

Gtr. 21

E.B. 21

Pno. 21  
mf  
E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

26

S. 

26

Trm. 

26

Gtr. 

E.B. 

26

Pno. 
  
 B $\flat$  E $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7/f E $\flat$ 7/g A $\flat$  A $\flat$ 9/g $\flat$

31

S. å l - ders - vis, märks det på ens ru - ti - - - =

Trm. 31

Gtr. 31

E.B. 31

Pno. 31

D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>/e<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7/d<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

36

S. ner?

Trm.

Gtr.

E.B.

Pno. 
  
 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m F<sup>#</sup> E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

41

S. Ål - ders - vis, ål - ders - vis säg när

41

Trm.

Gtr.

E.B.

41

Pno. A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7/g A<sup>b</sup>/c Fm7 A<sup>b</sup>/e<sup>b</sup>

46

S. 
  
 når man det å - - - ret? Ål - ders - vis,
   
 46

Trm.

Gtr.

E.B.

Pno.

51

S. ål - ders - vis syns det kan - ske på hå - - -

Trm.

Gtr.

E.B.

Pno.

51

Ab/c Fm7 Ab/eb Eb7 Bbm Eb7 Ab



56

S.

56

Trm.

56

Gtr.

E.B.

56

Pno.

61

S. fram - ru - tan syns vä - - - gen. Ål - ders -

Trm. 61

Gtr. 61

E.B. 61

Pno. 61

D $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7/f E $\flat$ 7/g A $\flat$

66

S.

66

Trm.

Gtr.

E.B.

Pno.

71

S. lä - - - - - gen.

71

Trm.

71

Gtr.

E.B.

71

Pno. A $\flat$  A $\flat$

# Åldersvis

## Text och monolog inför Tuff brud

***Ann sjunger***

***Refr:***

Åldersvis, åldersvis, säg när når man det året?

Åldersvis, åldersvis, syns det kanske på håret?

Vers 1

Hatten och kappan och handväskan, scarfen och bottiner.

Åldersvis, åldersvis, märks det på ens rutiner?

***Refr.***

Vers 2

Livet i backspegeln krymt ihop, i framrutans syns vägen.

Åldersvis, åldersvis – framåt mot andra lägen.

***Monolog fortsätter helt kort:***

Skall jag bara vänta nu? På vad? Nä, va´fanken – jag vill ha roligt och vara glad!

*Härefter trumvirvel, under vilken Ann tar av sig kappa och övriga pensionärsattiraljer och har tuffa eleganta kläder under.*

Partitur

# Tuff brud

Ljungskilerevyn 2019  
Valet och kvalet

Musik: Simon Brehm  
Sven Paddock  
Gösta Stevens  
Text: Ann Rutgersson

$\bullet = 180$

The musical score is written for five instruments: Sång (Vocal), Trummor (Drums), Gitarr (Guitar), Bas (Bass), and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The tempo is marked as  $\bullet = 180$ . The vocal line begins with the lyrics "Jag vill va' en tuff brud i". The guitar part includes a chord progression of four D major chords. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Sång

Trummor

Gitarr

Bas

Piano

Jag vill va' en tuff brud i

D D D D

D

D

3

S. snyg - ga klä'r en tuff brud som

Trm. 3

Gtr. D D D D G7 G7 G7 G7

B. D G7

Pno. 3 D G7

5

S. pen - sio - när släng dräkt och kap - pa hand - väs -

Trm. 5

Gtr. 5

B. 5

Pno. 5

G7 G7 G7 G7 D A/c#

G7 D A/c#

D A/c#



7

S. ka och hatt för jag vet ju

Trm.

Gtr. Am6/c Am6/c B7 B7 E7 E7 E7 E7

B.

Pno. Am6/c B7 E7 Am6/c B7 E7

9

S. det - ta att vill va' en tuff brud i

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

A7 Em7 A7 A7 D D D D

A7 Em7 A7/c# A7 D

A7 Em7 A7/c# A7 D

11

S. 

Trm. 

Gtr. 

B. 

Pno. 

13

S. pen - sio - när få ä - ta gott ta ett glas

Trm. 13

Gtr. 13

B. 13

Pno. 13

G7 G7 G7 G7 D A/c#

G7 D A/c#

D A/c#

15

S.   
 vin i - bland roc - ka loss och hål - la

15

Trm.

15

Gtr.   
 Am6/c Am6/c B7 B7 E7 E7 E7 E7

B.

15

Pno.   
 Am6/c B7 E7

17

S. 
  
 Trm. 
  
 Gtr. 
  
 B. 
  
 Pno.

19

S. tje - jer - na och vi har gre - jer - na som fix - ar

19

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

F#7 F#7 F#7/c# F#/c# B B B/f# B/f#

F#7 F#7/c# B B/f#

F#7 F#7/c# B B/f#

21

S. oss till kvinns. Att va' snygg och kän - na

Trm.

Gtr. B B B B E7 E7 E7/b E7/b

B.

Pno. B E7 E7/b



23

S. sig pa - rant det vill var-en - da tjej och var -

Trm. 23

Gtr. 23

B. 23

Pno. 23

E7 E7 E7 A A Em7 Em7

E7 A Em7

25

S. en - da tant. Ja vi är tuf - - - fa och

25

Trm.

25

Gtr.

G7 G7 A7 A7 D D D D

B.

G7 G7 A7 A7 D

25

Pno.

G7 A7 D

27

S. vi är kvinns och vi är gla - - - da att

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

29

S. män - nen finns å se här kom - mer de och

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

G7 G7 G7 G7 D A/c#

G7 D A/c#

G7 D A/c#

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29-32. It features five staves: vocal (S.), trumpet (Trm.), guitar (Gtr.), bass (B.), and piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics 'män - nen finns å se här kom - mer de och'. The trumpet part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The guitar part has a G7 chord for measures 29-32, then changes to D and A/c# for measures 31-32. The bass part has a G7 chord for measures 29-32, then changes to D and A/c# for measures 31-32. The piano part has a G7 chord for measures 29-32, then changes to D and A/c# for measures 31-32.

31

S. vill va' med så ro - - - ligt! Visst

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

Am6/c Am6/c B7 B7 E7 E7 E7 E7

Am6/c B7 E7

Am6/c B7 E7

33

S. får de det Å vi ska gi - - - va var -

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

A7 A7 D D D D D D

A7 D D

A7 D D

35

S. ann res - pekt för att då blir det helt

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

D D D D G7 G7 G7 G7

D G7

D G7

37

S. klart per - fekt.

Trm.

Gtr. solo *fff*

B. G7 G7 G7 G7

Pno. G7 D A/c#

G7 D A/c#



39

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

Am6/c B7 E7

Am6/c B7 E7

41

S. *Och vi hjälps åt vi rör*

Trm.

Gtr. *mf*  
A7 D D D D

B.

Pno. A7 Em7 A7/c# A7 D

43

S.   
 Trm.   
 Gtr.   
 B.   
 Pno.   
 D D D D | G7 G7 G7 G7

45

S. dans i - bland

45

Trm.

45

Gtr. solo *fff*

G7 G7 G7 G7

B.

45

Pno. G7 D A/c#

G7 D A/c#

47

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

Am6/c B7 E7

Am6/c B7 E7

49

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

A7 D F#7 F#7/c#

A7 D F#7 F#7/c#

51

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

F#7 F#7/c# B B/f#

F#7 F#7/c# B B/f#

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51-54. The vocal line (S.) is mostly silent. The trumpet (Trm.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The guitar (Gtr.) plays a melodic line with slurs and accents. The bass (B.) plays a simple bass line. The piano (Pno.) part includes chord voicings and a bass line. Chords are labeled as F#7, F#7/c#, B, and B/f#.

53

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

B B B B E7 E7/b

B E7 E7/b

*fff*



55

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

E7

A

A

Em7

Em7

E7

A

Em7

57

S. Visst blir vi less på var -

Trm.

Gtr.   
G7 G7 A7 A7 D D D D

B.   
G7 G7 A7 A7 D

Pno.   
G7 A7 D

59

S. ann i - bland men se - dan tar vi dan var -

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

D D D D G7 G7 G7 G7

D G7

D G7

61

S. ann i hand Ja vi är tuf - fa bå - de

Trm.

61

Gtr.

G7 G7 G7 G7 D A/c#

B.

61

G7 D A/c#

Pno.

G7 D A/c#

63

S. män och kvinns och vi är gla - - - da vi är

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

Am6/c Am6/c B7 B7 E7 E7 E7 E7

Am6/c B7 E7

Am6/c B7 E7

65

S. gla - da vi är gla - da att vi al - la

65

Trm.

65

Gtr. Em7 Em7 Em7 Em7 E7 E7 E7 E7 A7 A7 A+ A+

B. Em7 E7 A7

65

Pno. Em7 E7

68

S. *finns.*

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

D D7/f# G A#7 A7

D D7/f# G A#7

## Tuff brud

### Intro på Trummor

Jag vill va' en tuff brud i snygga klä'r,  
en tuff brud som pensionär,  
släng dräkt och kapp, handväska och hatt  
för jag vet, ju, detta att!

Vill va' en tuff brud i snygga klä'r  
jag vill ha roligt som pensionär.  
Få äta gott, ta ett glas vin ibland.  
Rocka loss och hålla nå'n i hand!

AH! Här kommer tjejerna.

***Tjejerna kommer in och sjunger:*** Och vi har grejerna som fixar till oss kvinns.

***Jag sjunger också med:*** Att va' snygg och känna sig parant  
det vill varenda tjej och varenda tant!

Ja vi är tuffa o vi är kvinns  
och vi är glada att männen finns.  
Å se här kommer de å vill va' me'.  
Så roligt! Visst får de de'.

Killarna: Å vi ska giva varann respekt  
för att då blir det helt klart perfekt.

### ***Mellanspel***

Tjejer och killar: Å vi hjälps åt, vi ror allt iland.  
Vi vill ha roligt, en dans ibland.  
Tjohoo!

### ***Mellanspel*** ***lite dans kanske...***

Visst blir vi less på varann ibland.  
Men sedan tar vi varann i hand.

Ja vi är tuffa både män och kvinns  
och vi är glada, vi är glada, ja vi är glada  
att vi alla finns!



# Akt 2

## Öppningssceneri

*Ridån är för, salongsljuset släcks. Till vänster bak ska dörren ha vänts så att den öppnas mot utrymmet bakom draperiet med gångjärnen längst bort från rampen. Dörren är slät eller har spegel och är träfärgad. På scenen står ett fyrkantigt bord (campingbord) med tre stolar.*

*Jacob väntar till höger klädd som Leif GW Persson med jägarjacka med 200 fickor, snusdosa med nikotinfritt portionsnus i en ficka. Glasögon. Sara är Jenny Strömstedt i fruktansvärt fula byxor och blus, alternativt plisserad färgglad kjol. Lena och Erica kläder som Annie Lööf och Isabella Lövin i Tjuogoett.*

# Ouvertyr akt 2

(Signatur till Mord i paradiset)  
Ljungskilerevyn 2019

Musik: Magnus Fiennes

♩ = 120

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Trombon, the second for Trummor, the third for Gitarr, the fourth for Bas, and the fifth for Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The Trombon part starts with a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. The Trummor part has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes with 'x' marks above them in the second and third measures. The Gitarr part starts with a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures, with a dynamic marking of *f*. The Bas part has a whole rest in the first measure, followed by notes in the second and third measures, with a dynamic marking of *mp*. The Piano part has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures, with a dynamic marking of *f*. The notes E $\flat$  and B $\flat$  are indicated below the Bas and Piano staves respectively.

4

Tbn.

4

Trm.

4

Gtr.

B.

Pno.

*fff*

*mp*

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

8

Tbn.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  *f*

B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

12

Tbn.

12

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

*mp*

*ff*

E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

16

Tbn.

16

Trm.

16

Gtr.

*f*

B.

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Pno.

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Detailed description of the musical score: The score is for measures 16, 17, and 18. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Tbn. part starts with a quarter rest in measure 16, followed by a half rest in measure 17, and a quarter rest in measure 18. The Trm. part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muffled drums. The Gtr. part has a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic marking. The B. part has a rhythmic pattern of eighth notes with a half rest in measure 17, and a chord of E-flat in measure 18. The Pno. part has a rhythmic pattern of eighth notes with a chord of E-flat in measure 18.

# Brottsjournalen

Jenny Strömstedt (Sara), Leif GW Persson (Jacob), Annie Lööf (Lena), och Isabella Lövin (Erica)

*Sara kommer in från vänster fram, förblir stående.*

JS: Hej och välkomna till Brottsjournalen med mig Jenny Strömstedt och professor Leif GW Persson. Ikväll ska vi tända en gnista hopp för de drabbade av skogsbränderna genom att ansvariga ställs till svars och se till att budskapet får spridning. Jag säger välkommen till professor Leif GW Persson.

*Jacob kommer in från höger och vräker sig ner på mittstolen.*

JS: Leif du har en egen teori om hur bränderna har startat?

GW: Ja, jag var ju ute för att titta till viltbeståndet i våra brända marker och se om jag kunde få hem en fin rådjursstek. Rådjursstek som för övrigt smakar utmärkt med lite hasselbackspotatis och en god rödvinsås...

JS: Jaja Leif, men vad var det du hittade i skogen?

GW: Ja just det, jag hittade platsen där en av sommarens största bränder startade. En brand som jag själv misstänker var en mordbrand.

JS: Men det finns något annat spektakulärt med den här branden. Vad är det?

GW: Jo, det här är inte bara en av Sveriges största mordbränder genom tiderna, utan också den som begåtts av flest gärningsmän.

JS: Hur många gärningsmän rör det sig om?

GW: Ett helt fotbollslag skulle man kunna säga...

JS: 11 personer alltså?

GW: Nej, i det här fallet är det hela Stenhults IF:s B-lag plus tränare.

JS: Och hur fick du reda på allt det här?

GW: Genom att noggrant undersöka brottsplatsen. Jag stod och hämtade andan vid en gran när jag såg några fotspår på marken. Storlek 43. Plastsula med 10 mm skruvdubb.

JS: Men det här hade ju kunnat vara vilket fotbollslag som helst hur vet du att det är Stenhults IF?

GW: Jo du förstår, jag letade upp skomodellen och spårade den till tillverkaren, som sedan gav mig ett utdrag ur sin bokföring...

JS: Men vänta lite nu Leif. Det här låter ju helt fantastiskt är det verkligen sant?

GW: Nej, de hade glömt sin lagbuss på brottsplatsen. Så när jag såg det var jag hemma.

JS: Okej, men vad kan de ha för motiv bakom det här?

GW: Jo men det där är knepigt förstår du, jag misstänker att det rör sig om några supportrar som har "eldat på dem" i brist på andra uttryck. Det är ju vida känt att många fotbollsfantaster brinner för sin sak.

JS: Ja sommarens bränder är ju något som engagerat många och politikerna har verkligen fått det hett om öronen. Vi har därför bjudit in Annie Lööf och Isabella Lövin för att de ska diskutera vad som är orsaken bakom bränderna. Välkomna!

AL: Tack!

IL: Tack!

JS: Isabella Lövin, du har under sommaren tänt gnistan för en annan debatt där du pekat på bränderna som en konsekvens av människans miljöpåverkan. Står du fast vid dom åsikterna?

IL: Ja, när det gäller orsaken och kopplingen till klimatförändringar så är det absolut ingen rök utan eld.

Leif: *Höhöhö*

JS: Du skrattar Leif?

GW: Såklart Isabella tycker så, hon missar aldrig ett tillfälle att hålla ett brandtal om klimathotet.

JS: Annie, du var ju i Brandstad mitt under de värsta eldhärjningarna, hur upplevde du det?

AL: Mottagandet på orten var ju otroligt varmt!

GW: Ja där fick väl du som politiker det hett om öronen.

AL: det kändes ju helt rätt att åka till Brandstad, jag har ju släkt där. Det är min faster som bor i det brandgula huset vid stationen.

GW: Menar du brandstationen?

JS: Isabella Var det verkligen rätt att göra en politisk fråga av branden?

I L: Vårt glödande intresse för miljön får aldrig falna.

AL: Men Isabella nu tycker jag inte att vi ska låta en gnista sätta eld på en hel skog här.

JS: Ta det lugnt nu elda inte upp er. Annie Varför tog det egentligen så lång tid att släcka bränderna?

AL: det har ju med brandmännens utbildning och göra, de är ju alldeles för lågutbildade

GW: men det här borde få eld i baken på politikerna att göra något åt det här.

IL: jag tycker det är alldeles för låg nivå på det här samtalet, ungefär lika lågt som att jag inte har köpt någon ny brandsläckare hem, den såg alldeles för skum ut.

JS: GW man kallade även in överbefälhavare Brandström, vad är din bedömning att de gjorde

GW: Förutom att ÖB gick runt i lågskor och att han var eld och lågor över att kallas in så var det första han gjorde att beordra eld upphör.

JS: Vi har precis fått in rykande färsk nyheter ... Att ni politiker inte kunde komma överens om hur de skulle hantera de stora bränderna som på gick mitt under brinnande valtid. Isabella och Annie, vad säger ni om det?

IL: Nä nu tänder jag till! I mitt parti brinner alltid lågan för en bättre miljö. Men nu ska vi inte elda upp oss utan fortsätta ett metodiskt miljöarbete med aldrig sinande glöd.

*Sången*

*Bord och stolar står kvar.*



# Leif GW löste brott på SVT

(Tusen och en natt)

Musik:Lars "Dille" Diedricson

Ljungskilerevyn 2019

Text: Erica Sandberg

Sara Almvide

Partitur

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the vocal line (Sång), which contains two whole rests. The second staff is for the drums (Trummor), featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets of eighth notes in the second, third, and fourth measures. The third staff is for the bass (Bas), with a whole rest in the first measure and a quarter note in the second measure, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The fourth staff is for the piano (Piano), consisting of two staves. The right-hand piano part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left-hand piano part has a whole rest in the first measure and a whole note chord in the second measure. The fifth staff is for the violin (Violin), which has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and chord symbols (C and F/c).

S. *f* Leif Ge - e We - e lö - ös - te - e

Trm.

B.

Pno. *f* G/c C C

S.Vln.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece with instrumental accompaniment. It consists of five staves. The vocal line (S.) begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The lyrics are 'Leif Ge - e We - e lö - ös - te - e'. The trumpet (Trm.) part features a continuous triplet of eighth notes. The bass (B.) part has a simple line of quarter notes. The piano (Pno.) part is divided into two systems. The first system has a treble clef with chords and a bass clef with a triplet of eighth notes. The second system has a treble clef with chords and a bass clef with a triplet of eighth notes. The violin (S.Vln.) part has a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). Chords are indicated as G/c and C.

5

S.

bro - ott på - å E - <sup>3</sup>ëss Te - e Ve

Trm.

5

B.

Pno.

C 3 C 3 F F

C F *ff* F 3

S.Vln.

5

3

3

7

S.

Han gru - <sup>3</sup>ubb - la - ar o - och fu - un -

Trm.

7

B.

F Am/e Dm <sup>3</sup> Dm

Pno.

7

<sup>3</sup> Am/e <sup>3</sup> Dm *f* <sup>3</sup>

S.Vln.

7

<sup>3</sup> <sup>3</sup>

9

S.

de - e - ra - ar    ö - ö - ve - er    vem    som    gjort    det.

Trm.

B.

Dm    F/d<sup>b</sup> 3    G    G7    Dm/f    G

Pno.

Dm<sub>3</sub>    F/d<sup>b</sup>    Dm    G11    G7    Dm/f    G

S.Vln.

3    3

12

S.

Je - en - ny - y Strö - öm - dte - edt stå - år nu - u gla - <sup>3</sup>att br - e -

Trm.

12

B.

12

Pno.

C 3 C 3 C 3 C 3

C

f

S.Vln.

12

3 3 3

Detailed description of the musical score: The score is for page 260 and consists of five staves. The vocal line (S.) is in treble clef and contains the lyrics 'Je - en - ny - y Strö - öm - dte - edt stå - år nu - u gla - <sup>3</sup>att br - e -'. The trumpet part (Trm.) is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The bass part (B.) is in bass clef and consists of a simple bass line. The piano part (Pno.) is in grand staff (treble and bass clefs) and features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a forte (f) dynamic marking. The violin part (S.Vln.) is in treble clef and mirrors the vocal line with triplets. The number '12' is written at the beginning of each staff.

14

S.

ve' På

Trm.

14

3 3 3 3 3 3 3 3

B.

14

F F F Am/e

Pno.

14

F F 3 Am Am/e 3 Dm

*ff*

S.Vln.

14

16

S.

Te - <sup>3</sup>e - v - e      fy - y - ra - a      a - as - si - i      - ste - <sup>3</sup>e - ra - ar

Trm.

16

B.

Dm <sup>3</sup>      Dm      Dm      Dm <sup>3</sup>

Pno.

16

S.Vln.

3      3      3      3



18

S.

Lef - - - fe Ge We

Trm.

3 3 3 3 3 3 3 3

B.

G11 G7 Dm/f G

Pno.

G11 G7 Dm/f G

3 3

S.Vln.

20

S.

Dom bro - otts - be - kä - äm - par vec - ko - vis

Trm.

B.

E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

Pno.

E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  *ff* 3 3 3

S.Vln.

22

S.

e - ef - fek - ti - i - va - re - e än vår po - li - - -

Trm.

22

B.

B<sup>b</sup>/d B<sup>b</sup>/d B<sup>b</sup>/d B<sup>b</sup>/d G G G G

Pno.

22

B<sup>b</sup>/d G

S.Vln.

22

24

S.

is. När Te - Ve lö - ser brot - ten och po -

Trm.

24

B.

G G G G C C C C C C Dm E

Pno.

24

*f*

C C Dm C/e

S.Vln.

24

27

S.

li - sen tit - tar på. Ut - red - ni - ing som u - un - der -

3 3

Trm.

27

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B.

27

F F F/c F/c F F F Em Dm Dm Dm Dm7

Pno.

27

F F F/c F Em Dm Dm7

S.Vln.

27

3 3

30

S.

håll - ning Snab - ba - re än far - bror blå. Kan

Trm.

30

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B.

30

Dm Dm Dm Dm G11 G11 G11 G11 G11 G7 Dm/g G7

Pno.

30

Dm9 Dm G11 G11 G7 Dm/g G7

S.Vln.

30

3 3 3 3

33

S.

vi ring - a om tip - sen fo - ol - kets de - tek - tiv - ar -

3

Trm.

33

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B.

33

C C C C C C Dm C/e F F/c F/c

Pno.

33

*f* C C C C Dm C/e F F F/c

S.Vln.

33

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 33 to 36. It includes five staves: Soprano (S.), Trumpet (Trm.), Bass (B.), Piano (Pno.), and Violin (S.Vln.). The vocal line has lyrics: "vi ring - a om tip - sen fo - ol - kets de - tek - tiv - ar -". The trumpet part features a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The bass line consists of chords: C, C, C, C, C, C, Dm, C/e, F, F/c, F/c. The piano part is marked *f* and includes chords: C, C, C, C, Dm, C/e, F, F, F/c. The violin part mirrors the vocal melody. Measure numbers 33 and 3 are indicated at the start and end of the section respectively.

36

S. 

Trm. 

B. 

F Em Dm F F F G7 G7 G7 G7

Pno. 

S.Vln. 



39

S.

Ve.

39 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Trm.

39

B.

39 C 3 3 3 3 3

Pno.

C

39 3 3 3 3 3

S.Vln.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 39-42. The Soprano part (S.) has a whole note G4 in measure 39, a whole rest in measure 40, and a whole note G4 in measure 41. The Trumpet part (Trm.) plays a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three (trios) across all four measures. The Bass part (B.) has a half note G2 in measure 39, a half note G2 in measure 40, a half note G2 in measure 41, and a quarter note G2 in measure 42. The Piano part (Pno.) has a whole note chord of G2 and C3 in measure 39, a whole rest in measure 40, and a half note G2 in measure 41. In measure 42, the piano part has a complex texture with a half note G2 in the bass and a half note G4 in the treble, both with triplets. The Violin part (S.Vln.) plays a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three (trios) across all four measures.



44

S.

3

Ge - e We - e ta - 3ar si - ig an

44

Trm.

3 3 3 3 3 3 3 3

44

B.

44

Pno.

3

3

*ff* 3

44

S.Vln.

3

3

The image shows a page of a musical score for five instruments: Soprano (S.), Trumpet (Trm.), Bass (B.), Piano (Pno.), and Violin (S.Vln.). The score is in common time and begins at measure 44. The Soprano part has lyrics: "Ge - e We - e ta - ar si - ig an". The Trumpet part features a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, with a grace note on the first note of each group. The Bass part consists of a simple harmonic line. The Piano part has a complex texture with chords and triplets, including a fortissimo (ff) triplet in the final measure. The Violin part mirrors the Soprano's melodic line with triplets. The page number "- 19 -" is at the bottom, and "Partitursida 273" is in the bottom right corner.

46

S.

Och Je - <sup>3</sup>en - ny - y      hå - <sup>3</sup>ål - le - er

Trm.

46

B.

46

Pno.

46

S.Vln.

46

48

S.

ri - ikt - ni - ing - e - <sup>3</sup>en o - och styr med

48

Trm.

48

B.

Pno.

48

S.Vln.



52

S.

3

a - allt o - om vå - årt kli - i - - mat

Trm.

52

3 3 3 3 3 3 3 3

B.

52

Pno.

52

3 3

S.Vln.

52

3 3

54

S.

Har å - <sup>3</sup>å - si - ik - te - er o - om

Trm.

54

B.

54

Pno.

*ff* 3

3

*f*

3

S.Vln.

54

3

3



56

S.

a - al - la - a vä - ärl - de - ens frå - - - gor

3

Trm.

56

3 3 3 3 3 3 3 3

B.

56

Pno.

56

3

3

S.Vln.

56

3

3

58

S.

själ - v - - - klart. - - - - Jag lö - ö - ser a - al - la bro - ot - ten

3 3 3 3 3 3 3 3

Trm.

58

3 3 3 3 3 3 3 3

B.

58

Pno.

58

3

3

S.Vln.

58

60

S.

vec - ko - vis e - ef - fek - ti - i - va - re - e än

Trm.

60

B.

60

Pno.

*ff*

60

S.Vln.

62

S.

vår po - li - - - is. När Te - Ve lö - ser

62

Trm.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

62

B.

62

Pno.

3 3 3 3

*f*

3 3 3 3

62

S.Vln.

3

65

S.

brot - ten och po - li - sen tit - tar på.

Trm.

65

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B.

65

Pno.

65

S.Vln.

65

3

68

S.

Ut - red - ni - ing som u - un - der - håll - ning Snab - ba - re än

3 3

Trm.

68 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B.

68

Pno.

68

S.Vln.

68 3 3 3

71

S. far - bror blå. Kan vi ring - a om tip - sen fo - ol - kets

Trm. 71 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B. 71

Pno. 71 *f*

S.Vln. 71 3

3

74

S.

de - tek - tiv - ar - mé                      nä - är Leif Ge We lö - ser

74

Trm.

74

B.

Pno.

74

S.Vln.



77

S. brott på vår Te Ve nä - är Leif Ge We lö - ser

Trm. 77 3 3 3 3 3 3 3 3

B. 77 3 3 3 3

Pno. 77

S.Vln. 77 3 3 3

80

S.

brott på vår Te Ve.

Trm.

80

3 3 3 3

B.

80

3 3 3 3

Pno.

80

S.Vln.

The image shows a page of a musical score for five instruments: Soprano (S.), Trumpet (Trm.), Bass (B.), Piano (Pno.), and Violin (S.Vln.). The score is divided into five systems. The Soprano part has lyrics: "brott på vår Te Ve." The Trumpet part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Bass part has a similar rhythmic pattern with triplets. The Piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The Violin part has a melodic line. The tempo marking "80" is present at the beginning of each system. The score ends with a double bar line.

# Leif GW löste brott på SVT

C-dur

Tusen och en natt

Musik: Lars "Dille" Diedricson

Text: Erica Sandberg, Sara Almvide

*Erica och Lena:*

Leif GW löste brott på SVT

Han grubblar och funderar över vem som gjort det

Jenny Strömstedt står nu glatt brevé

På TV 4 assisterar Leffe GW

*Sara:*

Dom brottsbekämpar veckovis

Effektivare än vår polis

*Alla:*

När tv löser brotten och polisen tittar på

Utredning som underhållning

Snabbare än farbror blå

Kan vi ringa om tipsen

Folkets detektivarmé

När Leif GW löser brott på vår TV

Mord och inbrott GW tar sin an

O Jenny håller riktningen och styr med järnhand

löser även allt om vårt klimat

har åsikter om alla världens frågor självklart

*GW:*

jag löser alla brotten veckovis

Effektivare än vår polis

*Alla:*

När tv löser brotten och polisen tittar på

Utredning som underhållning

Snabbare än farbror blå

Kan vi ringa om tipsen

Folkets detektivarmé

När Leif GW löser brott på vår TV

*Alla går ut till höger. Bord och stolar står kvar.*

# Egon och Olvert

Text: Lennart Jacobson

Medverkande: Inga-Lill, en person boende i Brännånger. Klädsel: rak svart kjol, vit knytblus  
Gunnar-Egon, okänd adress. Klädsel: den vanliga overallen.  
Lennart-Olvert, bor också i Brännånger. Klädsel: jeans, jacka och mössa.

O Hallå där Egon det var längesen hur e läget?

E Tjänare Olvert tack de e bra, hur e de själv?

O Jo tack dimman har lättat en del om jag säger så, du de va bra att jag träffa dej för jag har en fundering, arifi..artifisell intelligens vad är det, egentligen?

E Artificiell intelligens förkortas AI, det är konstgjord intelligens till skillnad från naturlig intelligens, som jag har, man tillverkar datorer med intelligent beteende.

O En sån kan jag ha glädje av när jag ska köpa öl för då kommer den kanske med det intelligenta förslaget att jag skall köpa fler burkar när jag ändå är där och handlar,"köp fler" säger den med sin magnetiska röst så jag inte köper bara en åt gången som jag brukar.

E Ja till det behövs det nog en MYCKET kraftfull dator.

O Så e de nog, tekniken är väl ännu i sin linda, men jag läste att man försöker utveckla intelligenta robotar, en sån kunde ju vara trevligt å ha, då kunde de städa och handla och servera mig öl till exempel.

E En intelligent robot, den tar över och bestämmer vad du skall göra åt honom, så då får du sköta hans nattladdning och hans morgonsmörjning ”lite mer olja på axeln, tack, och vänster fot, den gnisslar” ha ha!

O Väldigt roligt, honom sa du, det kanske är en hona.

E Nej det är en teknisk konstruktion som kan tänka själv, det är ingen han eller hon.

O Jag förstår, men är den intelligent så rör den sig säkert elegant och fint, när man är ute på promenad med den.

E Jaså det tror du, hur skulle den röra sig då hade du tänkt?

O Jag tror att armarna rör sig så här (visar) och så går den så här med lätt och luftig gång.

E Jag tror du har druckit för mycket, vad är det du har i den där kassen, kan jag få se?

O Visst, här ska du se (tar fram ett mjölkpaket ur kassen) Dalspira finfina grejer, vill du smaka?

E Nej tack!

O Då tar jag mig en klunk själv (dricker, det är starkt, andas ut mot Egon som reagerar)

E Dalspira! Nej du, det där är nog mera "Bergstupa" att döma av spritångorna.

O Bergstupa! Där har du det, namnet på min nya snaps! Nej nu måste jag hem och kolla temperaturen och se så att det droppar som det ska.

Inga-Lill (*kommer in från höger med en bok i handen, den om grått går*) Hej Olvert, det är väl i Brännånger du bor?

O Ja.

K Jo, de' small hos dig, de' va' nog en explosion.

O Oj oj oj! (*rusar iväg åt höger*)

*Gunnar går lugnt ut åt höger. Inga-Lill flyttar bordet åt vänster så att det blir en kateder, ställer ut de tre stolarna för eleverna.*

# Biologilektionen

Fröken: Inga-Lill, Frida: Sara, Fredrik: Jacob och Lotta: Erica

*Klädsel: Inga-Lill klar från förra sketchen med rak svart kjol och vit knytblus, gärna svart scarf. Erica och Sara elevklädsel som i Tjugoett. Inga-Lill har just ställt i ordning klassrummet och lagt boken på katedern. Dörren far upp och eleverna rusar in – utan att stänga dörren, förstås. Inga-Lill går och stänger dörren.*

**Fröken:** Och så stänger man alltid efter sig! Ja idag har jag valt att vi ska starta dagen med Biologi!

Tyst i klassen!!!!

Så här lyder min fråga till er!

Vilken mänsklig kroppsdel ökar sin storlek med 10 ggr när den blir stimulerad?

**Frida:** Hon ställer sig upp och är jätte arg...Du borde inte ställa sådana frågor till oss!!!! Vi går bara i tredje klass, jag skall minsann skvallra till mina föräldrar, och då kommer dom att gå till rektorn, som väljer att avskeda dig!!!!!!

**Fröken** tar ingen notis om den skrikande Frida utan tittar om någon kan svara på hennes fråga

*Fredrik viskar med Lotta och räcker tveksamt upp handen.*

**Fröken:** Ja, Fredrik vad svarar du?

**Fredrik:** Ehm (*harklar sig*) Kan det vara pupillen i ögat? Fröken?

**Fröken:** Helt rätt val! Bra Fredrik! (*vänder hon sig till Frida*) Jag har tre saker att säga till dig Frida!

För det första har du en snuskig och osmaklig fantasi!

För det andra har du inte gjort din läxa till idag, och för det tredje kommer du att en dag bli mycket, mycket besviken.

*Eleverna reser sig och hastar ut genom dörren, lämnar den öppen. Inga-Lill stänger den och tittar menande på publiken. Direkt övergång till nästa sketch.*

# PENSIONÄREN

*Inga-Lill är kvar ensam i klassrummet.*

Jaa, dessa barn! Men snart ska jag gå i pension. Varför man nu säger så??

Ja, man har ju gått genom livet i väldigt många år. Vägen har ju inte alltid varit rak. Många uppforsbackar har det blivit, och kanske skulle man valt en annan väg. Min Gubbe har alltid frågat mig, " Vart är du på väg"? Jag har då svarat " Vet inte", jag har nämligen ett jättedåligt lokalsinne.

Pensionär!!!! Ja kommer man att märka den 18:e varje månad, när pengarna från staten kommer in på kontot. Jag vet inte om jag ska skratta eller gråta, men ett är säkert: att jag inte längre kan lägga så mycket pengar på mitt hår. Så därför kommer jag att förbli gråhårig!!!!

Jag har fått en bok, där barns tankar har skrivits ner om när man blir gammal och "Vad händer med håret!", Jag tänker läsa lite för er.....

Om gamla människor inte fick grått hår skulle man ju inte veta att de var gamla. Och så säger man kanske något som de inte förstår.

Ja, då känns det ju bra att jag har grått hår!!!!

Jag läser vidare.... Gamla människor är gråhåriga eftersom de inte är nya.

Skönt att höra, för jag skulle inte orka att börja om!

Jag läser en till..... När man blir gammal försvinner lite av håret eftersom hårklämmorna som sitter inne i huvudet har trillat av...

Ja då förstår jag bättre varför min gubbe har blivit tunnhårig!

Äh, jag får använda min sista lön till att gå till frisören!

*Går ut till vänster genom dörren, stänger efter sig.*

*Anders kommer in till höger med ett extra bord, de två ska stå efter varandra. Samtliga herrar ska nu ha svarta byxor och vit skjorta, slips, fluga eller öppen hals frivilligt. Alla damer svart rak kjol, vit knytblus med vit eller svart scarf/knut. Lena har Kristina Lugnperuk.*

*Anders är på scenen och börjar sjunga Svenska akademien. Dörren öppnas. I tur och ordning kommer in: Gunnar, Sara, Lennart, Inga-Lill, Erica, Jacob, Lena. Alla förblir stående.*

# Svenska akademien

Partitur

## Vårat gäng

Nils Perne (Jokern)

Magnus Fogelberg

Allegro (M.M. ♩ = c. 130)

Sång

Trummor

Gitarr

Bas

Piano

Violin

S

Tm

Gtr

B

Pno.

Vln

An-ders Ohls-son, Gö-ran Malm-qvist

Sa - ra Da - a - niu - us, To - mas Ri - i - a - ad, Jes - per Sve - en - bro - o, och så Jay - ne Sven - nungs - son och

© 2018 Ljungskile Teatersällskap

Partitursida 294



Svenska akademien

2  
9

S  
Pe - ter E - eng - lu - und samt Kris - ti - na Lugn. I - i svens - ka a -

Trm

Gtr  
D D D D E7 E7 E7 E7 A7 Cdim A7 A7 D D D D

B

Pno.  
D E7 A7 Cdim A7 D

Vln

*ff*

13

S  
ka - de - mi - in *ffff* stä - äm - ning - en är skön och fi - in. Vi - i var - and - ra

Trm

Gtr  
*ff* D D A7 A+ D D B7 B7 Em Em A7 Am7 A7 A7 A7 A7

B

Pno.  
D A7 A+ D *mf* B7 Em A7 Am7 A7

Vln  
*ffff* *ffff*

17

S  
ger be-rö - öm. De - et är som en dröm. Va - ar - je vin - ter

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff*

B

Pno.  
Em7 Em7 A7 A7 A7 A7 C# C# D F#m Bm A7 D D D D

Vln  
*fff*

21

S  
ger vi pri - is *fff* å - åt nå'n god lit - te - ra tri - is. E - el - ler en lit -

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff* *ff*

B

Pno.  
D A7 D B7 Em Em A7 Am7 A7 A7 A7 A7

Vln  
*fff* *fff*

25

S  
te - ra - tö - ör. *fff* jä - äm - likt vi det gör. *fff* Ba - a - ra kar - lar,

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff*  
Em7 Em7 A7 A7 A7 A7 A7 A7 D D G G G G

B

Pno.  
Em7 A7 A7 D *fff* G *fff*

Vln  
*fff* *fff*

29

S  
*fff* vi - i för - sva - rar *fff* ra - a - di - tio - nen *fff* i - i na - tio - nen me - en det finns ju

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
G G G G D D D D D D D F#m Bm Bm E9 E9

B

Pno.  
G D D F#m Bm E9

Vln  
*fff* *fff* *fff*

33

S  
o - ock - så kvinns nu som vid bor - det sit - ter ne - er. *ffff* E - en och en från

Trm  
*ff* *ff*

Gtr  
E9 E9 E9 E9 Em C#dim Em A dim A9 A9 A9 D D D D

B

Pno.  
E9 Em C#dim Em A dim A9 D

Vln

37

S  
job - bet gå - år *ffff* ti - i - o styc - ken å - ter - stå - år. I - ing - et pris vi

Trm  
*ffff* *ffff* *ffff* *ffff*

Gtr  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
D D A7 A7 D D B7 B7 Em Em A7 Am7 A7 A7 A7 A7

B

Pno.  
D A7 D B7 Em A7 Am7 A7

Vln  
*ffff* *ffff*

41

S  
de - lar u - ut. E - e - ner-gin ät slut. Ke - ers-tin Ek - man

41

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff*

B  
Em7 Em7 A7 A7 A7 A7 C# C# D F#m Bm A7 D D D D

Pno.  
Em7 A7 A7 C# D F#m Bm A7 D

Vln

41

*fff*

45

S  
hon för-sva - ann, *fff* Kje - el - le Esp - mark ock - så ha - an. så - å - väl pi - ga

45

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff* *ff*

B  
D D A7 A7 D D B7 B7 Em Em A7 Am7 A7 A7 A7 A7

Pno.  
D A7 D B7 Em A7 Am7 A7

Vln

45

*fff* *fff*

49

S  
så - som drä - äng *ffff* i - i - från vå - rat gäng. *ffff* Vi - i vill brå - ka,

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff*  
Em7 Em7 A7 A7 A7 A7 A7 A7 D D G G B+ B+

B

Pno.  
*fff*  
Em7 A7 A7 D *fff* G B+

Vln  
*fff*

53

S  
*fff* a - al - la trä - ka *fff* o - och var - and ra *fff* i - ils - ket kland - ra. Ma - a - je stä - tet

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
Em Em Fdim Fdim D D F#m F#m Bm7 Bm7 D F#m Bm Bm E9 E9

B

Pno.  
Em Fdim D F#m Bm7 D F#m Bm E9

Vln

57

S  
ha - ar ju sä - tet att allt kräng - el re - da u - upp. *ffff* Så - å med stad - gan

Trm

Gtr  
*ff* *ff*  
E9 E9 E9 E9 Em C#dim Em A dim A9 A9 A9 D D D D

B

Pno.  
E9 Em C#dim Em A dim A9 D

Vln

61

S  
i sin ha - and *ffff* sty - yr han som det var ett la - and. De - en - na mi - nia -

Trm

Gtr  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
D D A7 A7 D D B7 B7 Em Em A7 Am7 A7 A7 A7 A7

B

Pno.  
D A7 D B7 Em A7 Am7 A7

Vln  
*ffff* *ffff*

65

S

tyr - ter - rä - äng so - om är vå - rat gäng.

65

Trm

65

Gtr

*ff* *ff*

E m7 E m7 A7 A7 A 13 A 13 A+ A+ D 13

B

*ffff*

65

Pno.

E m7 E m7 A7 A7 A 13 A+

D 13

*8<sup>vb</sup>*

65

Vln

*ffff*



# Svenska akademien

Sketchtext: Magnus Fogelberg

*Anders kommer in från höger och startar sången. Från vänster kommer in i ordning Gunnar, Sara, Lennart, Inga-Lill, Erica, Jacob, Lena. När sången är slut har alla satt sig ner i denna ordning, Gunnar vid höger kortsida. Lena talar alltid långsamt och släpigt. Ett bord med en hög lappar vi högra kortändan. Under sången delas dessa lappar ut till samtliga ledamöter, tre (eller flera) per person:*

Gunnar: Välkomna till torsdagens akademimöte! Innan vi kan gå och äta ärtsoppa på Gyldene Freden måste vi ta hand om några ärenden.

Inga-Lill: Måste vi det?

Lena: Jomen – vi är här för att bestämma saker och ting.

Gunnar: Första ärendet är frågan om inval av nya ledamöter.

Lennart: Men vi kan inte välja in några nya ledamöter om vi är färre än tolv.

Gunnar: Visst, men vi kan få hjälp av dom som fortfarande är ledamöter men inte gör något i Akademien.

Erica: Men vi gör väl inte heller nå't i Akademien?

Jacob: Vi är i alla fall här!

Gunnar: Nu är det så att dom som inte är här kan tänka sig att stöda de val vi kommer överens om att göra.

Lena: Men då måste vi komma överens.

Sara: Jamen det är väl inte så svårt.

Lena: Var och en måste få ha sin åsikt i varje val.

Anders: Jag tycker att vi ska prata om vad för folk vi ska välja in. Ska det bara vara författare, eller kan man välja in andra yrken? Advokater? Alltså sakförare. Lokförare? Ingenjörer? Tonsättare? Plattsättare.

Inga-Lill: Det där var väl ett platt skämt. Nä, författare ska det va'!

Gunnar: Ni har fått lappar med några namn. Jag vill att var och en väljer ut tre namn, så samlar jag ihop dom.

*Alla läser 2–3 sekunder, väljer tre av lapparna och lämnar till Gunnar som lägger dem i en hög framför sig.*

Sara: Ska du inte räkna ihop och berätta vilka tre som kommer.

Gunnar: Nej, nej, först ska jag ringa en vän och fråga – jag menar, vi måste få in telefonrösterna först. Nästa torsdag återkommer jag med besked.

Kerstin (*börjar hoppa på stolen*): Oh, jag kan inte bärga mig. Vänta så länge – vilka kan det bli?

Gunnar: Du får allt lugna dig. Nu tar vi nästa ärende. Det gäller ordval och stavning av en del ord.

Lena: Att hitta rätt ord kan vara ett svårt val.

Anders: Det är ett val som måste göras väl. (*Betoning på väl och inte på göras*)

Inga-Lill: Har ni hört om trumpetaren som var ett sån't nöt att han inte kunde spela en not?

Erica: Hahaha! Tänk vad ett par prickar kan göra!

Gunnar: Ja, vi har faktiskt att gå igenom svenska ord med ring eller prickar över vokalerna. Det är stor skillnad mellan att skåda nå'n och skada nå'n.

Sara: Det beror väl på om man är voyeur eller inte. Men det vore lättare utan prickar!

Gunnar: Kristina, du kan väl ta den här listan (*skickar ett papper till Lena*) och se om vi behöver göra några ändringar för att modernisera språket. Små förändringar kan vara viktiga.

*När sketchen är slut går Jacob ut genom dörren och klär om till Valforskning. De små förändringar sjungs av övriga.*

# De små förändringar

Partitur

Dom små små detaljerna

Ljungskilerevyn 2019

Musik: Povel Ramel

Text: Ann Rutgeresson

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of five staves: Sång (Vocal), Trummor (Drums), Gitarr (Guitar), Bas (Bass), and Piano. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note with a fermata, then continues with a melody. The lyrics are: "Det är de små små förändringar som gör 'et. till när vi godkänner och fäller?". The guitar part features chords: F, F, F, Bb, Cm7, Bb, Cm, Bb. The bass part features chords: F, F, F, F, Bb, Cm7, Bb, Cm7, Bb, F7/c. The piano part features chords: F, F, Bb, Cm7, Bb/d, Cm, Bb, F7/c. The piano part also includes a dynamic marking of *p* at the beginning.

6

S.

Var - en - da prick och pla - ce - ring ska - par ny - a ord. En prick till  
 Kan vi be - stäm - ma och e - nas kom - ma ö - ver - ens? Hur kan vi

6

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

B $\flat$  C F7 B $\flat$  Cm7 B $\flat$  C $\sharp$ dim F7 F7 F7 F7

B $\flat$ /d C B $\flat$  Cm7 B $\flat$ /d C $\sharp$ dim F7/c F7 F7/c F7/c

B $\flat$ /d C B $\flat$  Cm7 B $\flat$ /d C $\sharp$ dim F7 F7 F7

11

S. här, en bor - ta där så har det hänt nåt. En bok - stav by - ter plats ett  
 gö - ra för att e - nas vad som gäl - ler? Hål - ler vi sams el - ler är

11

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

F7 Cm Dm A F13 C7 F F F Eb

F7 Cm Dm A/c F C F F F Eb/c

F7 Cm Dm Cm7 C7 F F Eb/c

16

S.

nytt ord i en hast. M - m - m Häst! Ta to - a och tö - a ta  
 ris - ken att det smäl - ler?

16

Trm.

Gtr.

Dm F7 B $\flat$

B.

Dm/f F7 B $\flat$  B $\flat$  C C $\sharp$  D B $\flat$  B $\flat$  B E $\flat$  E $\flat$ /b $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ /b $\flat$

16

Pno.

Dm/f B $\flat$  B $\flat$  C m7 C $\sharp$  dim B $\flat$ /d B $\flat$  dim E $\flat$  E $\flat$

21

S. snö - a och sno - a. Kli - a ki - la frackt och fräckt och som el - ler

21

Trm.

21

Gtr.

B.

Pno.

F E $\flat$  Dm F7 B $\flat$

F E $\flat$  Dm F7 B $\flat$  B $\flat$ /f

B $\flat$ /f B $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$  Dm F7 B $\flat$

26

S. söm. Ba - da och bå - da, ska - da och skå - da.

26

Trm.

26

Gtr. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

B. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/b<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/b<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/f B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

26

Pno. B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>



31

S. Ra - ta rä - ta la - ta lå - ta ro - ta rö - ta HEJ! Ti - den går, ny - a

Trm.

Gtr.

B.

C/c b b<sup>b</sup> a g f e d c d e<sup>b</sup> e f B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for page 311 and consists of five staves. The vocal line (S.) has lyrics: "Ra - ta rä - ta la - ta lå - ta ro - ta rö - ta HEJ! Ti - den går, ny - a". The trumpet (Trm.) part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with two measures of chords marked with an 'X'. The guitar (Gtr.) part has a melodic line with some accidentals and two measures of chords labeled B<sup>b</sup>. The bass (B.) part has a melodic line with accidentals and two measures of chords labeled B<sup>b</sup>. The piano (Pno.) part has a complex accompaniment with many accidentals and two measures of chords labeled B<sup>b</sup>. Chord symbols C/c, b, b<sup>b</sup>, a, g, f, e, d, c, d, e<sup>b</sup>, e, f, B<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup> are written below the bass and piano staves.

36

S. ord vi får. Ti-den går, ny - a ord vi får. Lä - sa, tyc - ka, änd - ra, skri - va.

Trm. 36

Gtr. 36 Cm Cm B $\flat$  B $\flat$  Cm Cm

B. Cm Cm B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

Pno. 36 Cm B $\flat$  Cm

41

S. Lä - sa, tyc - ka, änd - ra, skri - va. Å va' vi är bra! Hur går det Det är vad vi

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

1 2

F Fdim F7 F Fdim

B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F Fdim/a $\flat$  F7/a C7 F7 F Fdim/a $\flat$

46

S.  öns - kar job - ba med!

Trm. 

Gtr.  F7 F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

B. 

Pno.  F7/a F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/f B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

# Små förändringar

*Alla:* Det är de små, små förändringar som gör'et.  
Varenda prick och placering skapar nya ord.  
En prick till här, en borta där så har det hänt nå't!  
En bokstav byter plats - ett nytt ord i en hast.

*Anders med handen fundersamt gripande om hakan:* Häst!

*Damerna:* Ta toa o töa

*Herrarna:* ta snöa o snoa.

*Erica:* Kliä, kila, frackt o fräckt

*Sara:* och som eller söm.

*Lena:* Bada o båda, skada och skåda.

*Anders:* Rata - räta, lata – låta, rota – röta.

*Alla med kraft:* HEJ!!

*Damerna:* Tiden går nya ord vi får,

*Herrarna:* tiden går nya ord vi får.

*Alla:* Läsa, tycka, ändra, skriva, läsa, tycka, ändra, skriva

*Alla utom Sara (talar, sjunger inte):* Å, va' vi är bra!

*Sara (frågande vänd mot Anders):* Hur går det till när vi godkänner och fäller?

*Anders (i en uppgiven gest):* Kan vi bestämma och enas komma överens?

*Lena (vänd mot publiken):* Hur kan vi göra för att enas vad som gäller?

*Alla:* Håller vi sams? Eller är risken att det smäller.

*Damerna:* Tiden går nya ord vi får,

*Herrarna:* tiden går nya ord vi får.

*Alla:* Läsa, tycka, ändra, skriva, läsa, tycka, ändra, skriva

*Alla:* De' e' va' vi önskar jobba me'!

*Samtliga utom Anders går ut genom dörren.*

# Ur valfiskens byk

*B (Jacob): Fiskare, hör lite illa, en benägenhet för alternativa sanningar, viss inblick i valfångst.*

*A (Anders): Forskare från Valforskningsprogrammet vid Statsvetenskapliga institutionen, GU, lätt disträ och uppfylld av demokrati och väljare...*

*Jacob kommer in fram till vänster, tar Lenas (Kristina Lugns) stol och sätter sig vid rampen och fiskar. Anders kommer fram till honom, förblir stående.*

A: God dag, farbror.

B: Haj haj..

A: (hälsar) Kaj, jag är statsvetare och tänkte tråla lite efter nya strömningar i trakten.

B: Strömningar, då är du i fel hav, eller är jag skapt som en norsk? Här fiskar vi sill. Speciellt utanför Måseskär kan man dra upp fin senapssill!

A: Nja, jag kommer från valforskningsprogrammet i Göteborg - får jag ställa några frågor?

B: Jovisst – valforskning, säger du. Jag var i Norge förra året..

A: I fjällen?

B: Nej, jag träffade några fiskarkolleger och besökte en verksamhet där de hanterade val..

A: Ah en vallokal, så intressant! Norge har en spännande valmanskår – men vissa grupper fiskar i grumliga vatten – på sikt hotar de ju synen på fria val.

B: Ja, en fri val kan man ju inte dra upp hur som helst det behövs kunskande för att hantera val. Mäktiga pjäser - men det är ju en kamp innan man föra dem i hamn. Och sen hackar man loss olika partier, och tar bort valfläsket.

A: Ja efter avslut av val vidtar ofta ett fascinerande skådespel. Länder har ju olika regelverk för hur man hanterar delarna. Valvinnaren får ett fullspäkat program men ibland stridigheter – det blir ett väldigt stim.

B: Ja, alldeles fullt med späck, och en hel del blod flyter.

A: Man försöker ju hitta en kompromiss där man kan jämna ut tilldelning mellan partier så att alla blir nöjda.

B: Ja det är så dom gör – sorterar i olika partier och sen delar upp det rättvist, allt man kan ro i hamn.

A: Och hur flyter verksamheten här? Fiskepolitik är ju ett stort ämne i Europa, en fluga på EU-möten, men man sköter det kasst.

B: Jag har testat kast med fluga, en dag i somras fick jag in 10 laxar

A: Nä, nu driver du med mig?

B: Jovisst – jag fick fira med lite pimplande.

A: Var det ett spelbolag med sån intäkt skulle jag gå **ål** in.

B: Nja, nån ål ser vi inte längre, men torskarna har kommit tillbaks.

A: Ja, trafficking diskuteras ju mycket nu. Men vad önskar du av en regering?

B: Ja, hon ska va klok och rättvis men inte bestämma över mitt huvud - jag vill ju kunna framföra min mening.

A: Ja där sitter vi nog i samma båt.

*Medan Inledningen till Ett val spelas kommer resten av gänget in.*

# Ett val

Partitur

(Does your mother know)  
Ljungskilerevyn 2019

Musik: Benny Andersson  
Björn Ulvaeus  
Text: Sara Almvide, Erica Sandberg

Allegro

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the vocal line (Sång), which consists of three measures of whole rests. The second system is for the drums (Trummor), showing a consistent eighth-note pattern across three measures. The third system is for the guitar (Gitarr), consisting of three measures of whole rests. The fourth system is for the bass (Bas), also consisting of three measures of whole rests. The fifth system is for the piano (Piano), which is split into two staves (treble and bass clef) and contains a complex eighth-note accompaniment across three measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



4

S.

4

Trm.

4

Gtr.

B.

4

Pno.

The image shows a musical score for five instruments: Soprano (S.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The score is in 4/4 time and the key signature is one sharp (F#), indicating D major. The Soprano part consists of three measures of whole rests. The Trumpet part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with 'x' above the notes. The Guitar part has three measures of whole rests. The Bass part plays a simple eighth-note accompaniment. The Piano part has a complex accompaniment with sixteenth-note runs in both the treble and bass staves.

7

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

The image shows a musical score for a band, consisting of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line (S.) is mostly silent, with a few notes in the first measure. The trumpet line (Trm.) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with 'x' above the notes. The guitar line (Gtr.) has a melodic line with slurs and a 'y' marking. The bass line (B.) consists of a simple eighth-note pattern. The piano part (Pno.) is a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands.

10

S. *ff* Vi dra - git ut på

Trm. x x x x x x

Gtr. *mp*  
G G G G

B. G

Pno. G

13

S. val - tur - ne - e vi pra - tat om de - bat - te - rat. Vi lo - vat att sa - ker ska ske -

Trm. 13

Gtr. 13

B. 13

Pno. 13

G G Em Em Em Em Em C C G/b G/b Am7 Am7 G G

G G Em C G/b Am7 G

G C G/b Am7 G

16

S. e. De' e' ba - ra kli - che - e.

16

Trm.

Gtr. D *f*

B. D D G

Pno. D G

19

S. Ni rös - tat har, gjort vad ni ka - an gjort er

19

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

*mp*  
G G G G G G Em Em Em Em Em

G G Em

G G G

22

S. plikt för vårt land sät - ter nu till - tron till vår tal - ma - an.

22

Trm.

22

Gtr. C C G/b G/b Am7 Am7 G G D *f*

B. C G/b Am7 G D

22

Pno. C G/b Am7 G D

25

S.

25

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

D G

D G *ff*

*ff*



28

S. ut och son - de - ra - ar, var - and - ra neg - li - ge - ra - ar. Vi stäng - er al - la dör - rar vi ha -

28

Trm.

Gtr. *mp*

B. C C C G

Pno. *mf* C C C G

*mf*

31

S. ar. Vi rös-tar ner och bloc-ke-ra-ar, vi vill-ko-ren dik-te-ra-ar men

Trm.

Gtr. *mp*

B.

C C

Pno. *ff* *mf* *C*

*ff* *mf*

34

S.

alls ing - et an - svar vi ta - ar. Ska vi pra - ta dis - ku - te - ra byg - ga

Trm.

Gtr.

B.

C G

Pno.

C G *ff* *ff*

37

S.

37

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

41

S. u - te dom? Ba - ra du och jag, Vet herr tal - man om? Vi går

41

Trm.

Gtr. Cm Cm Cm Cm G G G Cm G G G G

B.

Pno. *ff*

*ff*

45

S.

ut och son - de - ra - ar, var - and - ra neg - li - ge - ra - ar. Vi stäng - er al - la dör - rar vi ha -

45

Trm.

45

Gtr.

*mp*

B.

C C C G

45

Pno.

C C C G

48

S. ar. Vi rös - tar ner och bloc - ke - ra - ar, vi vill - ko - ren dik - te - ra - ar men

48

Trm.

48

Gtr. *mp*

B.

C C

48

Pno. *ff* *C mf* *C*

*ff* *mf*

51

S. *alls ing - et an - svar vi ta - ar, men alls ing - et an - svar vi ta -*

Trm.

Gtr.

B.

C G C G

Pno.

*ff*

*ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece with instrumental accompaniment. It consists of five staves: Soprano (S.), Trumpet (Trm.), Guitar (Gtr.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts at measure 51 with the lyrics 'alls ing - et an - svar vi ta - ar, men alls ing - et an - svar vi ta -'. The trumpet line features a rhythmic pattern of eighth notes with mutes indicated by 'x' marks. The guitar line consists of chords, with 'C' and 'G' chords explicitly labeled. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the second measure of the piano part.



54

S. ar. Nej alls ing - et an - svar vi tar.

54

Trm. *fff*

54

Gtr. *ff*

B. C G

54

Pno. *ff* *ff*

# Ett val

"Does your mother know"

Vi dragit ut, på valturné  
Vi pratat om, debatterat  
Vi lovat att saker ska ské

Det är bara kliché

Ni röstat har, gjort vad ni kan  
Gjort er plikt för vårt land  
Sätter nu tilltron till vår talman

Men vem var det som vann

Vi går ut och sonderar  
Varandra negligerar  
Vi stänger alla dörrar vi har

Vi röstar ner och blockerar  
Vi villkoren dikterar  
Men alls inget ansvar vi tar

Ska vi prata, diskutera, bygga politik  
Bara du och jag  
Jag är dig så lik

Ska vi prata, diskutera stänga ute dom  
Bara du och jag  
Dom andra: Vet herr talman om?

Vi går ut och sonderar  
Varandra negligerar  
Vi stänger alla dörrar vi har

Vi röstar ner och blockerar  
Vi villkoren dikterar  
:Men alls inget ansvar vi tar  
Men alls inget ansvar vi tar  
Nej alls inget ansvar ni tar:

# Sandlådan

*Vi fortsätter som de politiker vi var i förra revyn. Anders och Jacob är kvar på scenen efter Valfiskens byk. Under sången Ett val går Jacob ut till vänster fram och klär om till Jimmy Åkesson. Inför sången Ett val kommer in genom dörren i tur och ordning Gunnar, Sara, Lennart, Lena, Erica. Man sjunger stående men sätter sig under sången och lämnar en stol mellan Gunnar och Sara. Anders förblir stående bakom Erica. Efter sången kommer Philip in från höger inför talmannens första replik, han har Marie bakom sig. Efter sången kommer Jacob in och tränger sig in mellan Gunnar och Sara.*

*Gunnar: Ulf, Erica: Isabella, Sara: Ebba, Lena: Annie, Jacob: Jimmy, Lennart: Jan Björklund, Anders: Stefan*

*Stefan Löfven kommer in vid sidan äter korv med bröd vilket ju var hans slogan inför valet (står till vänster från publiken räknat)*

*Talmannen spelas av Philip (förskolelärare) Marie (förskolelärare assisterande)*

*Bordet från Svenska akademien står kvar och förses med leksaker som "barnen" slåss om.*

*Ebba och Ulf håller sig på sin kant och Annie och Jan B på sin, Jimmy närmar sig Ebba och Ulf och Isabella lite avvaktande. Jan leker med tennsoldater.*

*Talet är lite barnspråksaktigt*

*Stefan: jag skulle vilja prata med Jan och Annie, för att jag tror att ni skulle va snälla mot mig*

*Ebba: du får inte prata med dom för nu pratar vi faktiskt med dom*

*Jimmy: Nej det är ju mig ni ska prata med!*

*Annie: Jimmy, vi tycker allihop att du är dum*

*Jan: och så är du dum också!*

*Stefan: alla som är dumma får inte komma på mitt kalas*

*Jan: Jag vill gå på ett skolkalas där alla får räcka upp handen och gå fram till svarta tavlan*

*Ulf: jag tror att Jan och Annie bara vill gå på mitt kalas.*

*Isabella: får inte jag och min låtsaskompis Gustaf komma på något kalas?*

*Talmannen: Jag tänker nu bjuda just dig Ulf på kakor och att du tar med dig de som du vill leka med.*

*Jimmy: Jag ska i alla fall ha ett eget kalas! Och då blir det Kebabpizza med pommes frites*

*Stefan: det skulle jag aldrig vilja gå på, jag gillar mest korv*

*Jimmy: bajskorv!*

*Annie: men Jimmy så får man inte säga*

*Isabella: man ska inte ha sugrör i plast på vårt kalas i alla fall*

*Talmannen: Barn, lugna er nu, Ulfs kalas blev ju inte så lyckat, så nu får Stefan försöka i stället.*

*Annie: Stefan har ju inte så'na leksaker som jag vill leka med.*

*Jan:* Nej ditt kalas Stefan är inte lika roligt som Ulfs och därför vill vi inte komma

*Assistenten:* vi kan hjälpa dig Stefan med rätt leksaker så att alla blir nöjda

*Jan och Ulf surar och går ut till höger, dvs Lennart och Gunnar går ut åt höger före sången för att klä om till Agnes och Agda.*

*Jimmy:* Jag vill bara gå på Ebbas o Ulfs kalas

*Stefan:* I så fall tycker jag ni är dumma alltså hela jädra bunten tycker jag är dumma i så fall och då får ni ingen korv hemma hos mig.

*Talmannen kommer:* Vad bidde det av detta? Kom nu allihopa . Nu ska vi ha ett riktigt kalas alla på en gång och äta mycket godis o kakor

*Stefan:* o KORV!!!

# Vem vann valet

Partitur

(Nu drar vi ut på rövarstråt)  
Ljungskilerevyn 2019

Musik: Torbjørn Egner

Text: Ann Rutgersson

Lena Lönnqvist

Allegro

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the vocal line (Sång), the second for drums (Trummor), the third for guitar (Gitarr), the fourth for bass (Bas), and the fifth for piano (Piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The score is divided into two measures. The vocal line, guitar, and drums have rests in both measures. The bass line has a whole note in the first measure and a dotted quarter note followed by three eighth notes in the second measure. The piano part has a whole rest in the first measure and a sequence of chords in the second measure, with the first chord labeled 'F'.

3

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

3

F C7 F C7 F C7 F C7

6

S. riks - da'n ef - ter va - let en re - ge - ring fram ska kläm - ma. Vår vik - ti - gas - te sak just nu det

6

Trm.

Gtr.

B.

C7 C7 F B $\flat$

C7 C7 F B $\flat$

6

Pno.

C7 C7 F B $\flat$

9

S.

Trm.

Gtr.

B.

Pno.

F F7 Gm

F F7 Gm

F F7 Gm

F F7 Gm

F F7 Gm



11

S. Å - kes - son, Kris - ters - son och Löv - ven.

11

Trm.

Gtr.

B. C7 F

Pno. C7 F

13

S.

Vi dra - git ut på val - tur - né det pra - tats, de - bat - te - rats, och

13

Trm.

13

Gtr.

B.

13

Pno.

16

S. 

16

Trm. 

16

Gtr. 

B. 

16

Pno. 

19

S. 

19

Trm. 

19

Gtr. 

B. 

19

Pno. 

21

S.

var det e - gent - li - gen nu som vann? Vi rös - ta - de, gjor - de så gott som vi kan men vem

21

Trm.

21

Gtr.

B.

21

Pno.

23

S.

var det e - gent - li - gen nu som vann?

23

Trm.

23

Gtr.

B.

23

Pno.

# Vem Vann Valet?

*Melodi: I Nu drar vi ut på rövarstråt*

*Musik: Thorbjørn Egner*

*Text Ann Rutgersson o Lena Lönnqvist*

Vi träffas inne hos Norlen för att vi vill bestämma  
Hur riksdä'n efter valet en regering fram ska klämma  
Vår viktigaste sak just nu, det är att vi är här och du  
Bråkar och strider det gör var och én  
både, Åkesson, Kristersson å Löfvén

Vi dragit ut på valturne' det pratats, debatterats  
Och hur det gått det ser vi när regering deklarerats  
Vi röstade ju också vi, hur många får sig lägga i?  
*Vänster:* Vi röstade, gjorde så gott som vi kan  
Men vem var det egentligen nu som vann?  
*Höger:* Vi röstade, gjorde så gott som vi kan  
Men vem var det egentligen nu som vann?

*Marie säger till gänget att städa.*

## **Alternativ 1 (regering har bildats)**

Marie: Se hur ni har stökat ner! Ni klarade av att bilda regering, men nu måste det städas här. Stefan och Jimmy, ni tar ut borden. Flickorna tar en eller två stolar var, men lämna två stolar här inne.

## **Alternativ 2 (regering har inte bildats)**

Marie: Se hur ni rört till allting! Inte har ni kunnat bilda regering, och när vi sitter och leker i lugn och ro lyckas ni få lika rörigt som i politiken. Nu måste det städas här. Stefan och Jimmy, ni tar ut borden. Flickorna tar en eller två stolar var, men lämna två stolar här inne.

# Agda och Agnes

Text: Lennart o Helene Jacobson

(två sköna kommer in från höger och sätter sig på var sin stol med stickning. Gunnar - Agda, Lennart - Agnes)

Agda: Kommer du ihåg vad trevligt det var på den tiden när vi skötte telefonväxeln.

Agnes: Ja det var mycket man fick höra som man inte borde ha fått hört. En härlig tid, fylld av upplysningar.

Agda: Om! Oj oj! Du fick med dej stickningen ser jag. Vad är det du stickar på?

Agnes: Det är inte enkelt det här skall du veta, det skall bli ett par badbyxor i ylle till min man han tycker att ylle värmer så bra när det är vått, han är så frusen av sig, oj där gick en maska den får jag fånga upp så där inte blir ett maskhål. Vad stickar du för nåt fint?

Agda: Det skall bli en snuttefilt till min äldsta dotters yngste son,... eller om det var tvärt om, ja ja han har den till sin moped och där fastnar den titt som tätt och går i trasor så jag får ideligen sticka en ny, han blir så lessen annars.

Agnes: Ja det är klart att du skall göra det. Jag ser att du stickar med dubbelt överslag, är inte det svårt?

Agda: Nej jag använder vändbara rätstickor nr 75 C då flyter det på så fint.

Agnes: Är inte det lite smått för dig? Själv måste jag ha 80 D.

Agda: Är det inte stickor vi pratar om?

Agnes: Javisst ja, jo det var det ju. Har du provat de nya randstickorna? Det blir såå fina ränder med dom, ja jag träffade Ulla och hon sa att hon hade stickat en olle till Olle och nu går ränderna aldrig ur. Ja du vet hur Olle är, lite randig och tvär.

Agda: Jag vet. Nej nu vill jag inte sticka längre, jag får så ont i fingrarna. Kan vi inte göra något annat?

Agnes : Du, kommer du ihåg att vi såg en revy där dom satt och dansade?

Agda: Jag har ett svagt minne av det ja. Du kanske kan visa?

Agnes: Javisst, så här gör man: (det här går inte att förklara med text, måste ses)

Agda: (Agda gör efter, det slutar med att båda går upp på golvet och framför en dans, går ej att rättvist beskriva här.)

*Gunnar och Lennart tar in ett runt bord framtill vänster, går själva ut framtill vänster när stolarna står vid bordet.*



# Berliner Luft (utdrag)

Paul Lincke

Electric Guitar

Electric Bass

Piano

The first system of the score is for measures 1-4. It features three staves: Electric Guitar, Electric Bass, and Piano. The Electric Guitar staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Electric Bass staff has a bass clef and the same key signature. The Piano staff is a grand staff with both treble and bass clefs. The time signature is common time (C). The Electric Guitar part starts with a dynamic marking of *mp* and a chord of G. The Electric Bass part has a steady eighth-note bass line. The Piano part has a rhythmic accompaniment with chords. Chord changes are indicated below the staves: G for measures 1-3, and A#dim and Am7 for measure 4.

E.Gtr.

E.B.

Pno.

The second system of the score is for measures 5-8. It features three staves: Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Piano (Pno.). The Electric Guitar staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Electric Bass staff has a bass clef and the same key signature. The Piano staff is a grand staff with both treble and bass clefs. The time signature is common time (C). The Electric Guitar part has a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The Electric Bass part has a steady eighth-note bass line. The Piano part has a rhythmic accompaniment with chords. Chord changes are indicated below the staves: Am7 and D7 for measures 5-6, Am and D7 for measure 7, D6 and D7 for measure 8, and G for measure 9. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The image shows a musical score for three instruments: Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Piano (Pno.). The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is marked with a '9' and a '2' above the staff, indicating a barre on the second fret. The guitar part features a melodic line with eighth notes and rests. The bass part provides a steady accompaniment with quarter notes. The piano part plays chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord diagrams are provided for the guitar and bass parts.

**E.Gtr. Part:** Measure 1: Am, D7; Measure 2: Am7, D7, Am7, D7; Measure 3: G, G.

**E.B. Part:** Measure 1: Am, D7; Measure 2: Am7, D7, Am7, D7; Measure 3: G, G.

**Pno. Part:** Measure 1: Am, D7; Measure 2: Am7, D7, Am7, D7; Measure 3: G, G.

# Motionärerna - sketch

Sketch

Text: Magnus Fogelberg

Anders: säregen motionär med böjelser som kommer fram i sångnumret.

Sara: dito.

Jacob: motionär på gåband. Framställer detta med mångång.

Inga-Lill: motionerar genom att jonglera.

Philip: skrothandlare som tränar lätt.

Erica: tränar genom att hoppa rep, kanske hjula över scenen

*Scenen är tom. Erica hjular in från vänster bak, stannar till höger. Helst ett hopprep i ena handen, börjar genast hoppa rep.*

Erica: Va' härligt, äntligen veckans träningspass. Man måste hålla sig i form om man ska vara frisk och stark.

Philip (*kommer in från vänster i maklig takt, har trähantlar i händerna*): Jjja!! Då var det dags igen. (*Lyfter båda hantlarna rakt upp.*)

Inga-Lill (*kommer också in från vänster med 3 bollar i händerna, ställer sig mitt på scenen och börjar jonglera*): Träningsdags!

Jacob (*släntrar in från höger bak, slår ihop händerna i en nöjd gest, börjar genast mångång mitt på scenen med sin högra sida riktad mot publiken*): Jag måste träna mina ben!

Erica (*tittar förbluffad på Inga-Lill*): Och va' e' de' du tränar så där? Inte blir man stark av det!

Inga-Lill: Jag tränar handlederna! Men titta på den där (*pekar på Philip*), inte blir man stark med dom där löjliga hantlarna.

Philip: Jag jobbar faktiskt på Stena Metall, så jag lyfter skrot hela dagarna. Här vill jag lyfta nå't annat!

*Under tiden fortsätter Jacobs mångång i allt högre fart, till sist blir det snabbjogging på stället.*

Jacob: Det här löpbandet går för fort nu. Jag vet inte hur man stänger av. (*Lutar sig längre och längre fram och faller omkull framåt.*)

*Anders kommer in från vänster fram och gör hela tiden muskelbyggargester, ser Jacob liggande.*

Anders: se, jag ska hjälpa dig upp (*drar upp Jacob*).

Erica (*tittar fascinerat på Anders*): Där kommer en med dolda krafter!

*Sången Motionären börjar, Sara gör entré alldeles innan hennes vers börjar.*

# Motionären

Partitur

Ljungskilerevyn 2019 Text och musik: Sonja Bjurdell

## Valet och kvalet

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

A

Anders

Sång

Be - stäm-de mig i förr-går ef-ter mång-a om och men att ä-ven

Trummor

*ff*

Gitarr

*p*  
Am Am Am Am Am Am Am Am

Bas

Piano

Am Am Am Am

Violin

5

S

jag ska bli en häl-sans vän. Köp-te al-la gre-jer som dom sä-ger man ska ha an-nars

5

Tm

5

G

G G G G Am Am Am Am Am Am Am Am

B

5

Pno.

G Am Am Am

5

Vln

# Motionären

2  
9

S  
häl - sar man nog mind-re bra. Tuf - fa skor en läc-ker trä-nings - o-verall, hand-duk

Trm

G  
G G G G Am Am Am Am C C C C

B

Pno.  
G Am G C

Vln

S  
mjuk som sam - met och en sär-skild tvål. Sta-var, skärp och lu-rar kloc-kor ak-ti-vi-tets-arm-band och svett-rem

Trm

G  
G G G G E7 E7 E7 E7 E7 *f* E7 *p* Am Am Am Am Am Am Am Am

B

Pno.  
G E7 Am Am

Vln

Motionären

B

3

17

S  
Allt gick på fyr-ti - tu-sen spänn! Nu ska jag hä - sa på

Trm

G  
*p* Am Am Am Am G G G G *f* *p* A A A A

B

Pno.  
Am G E7 A

Vln

21

S  
al-la tje-ger-na var är ni då? Ni ska få hä - sa på en rik - tig

Trm

G  
*p* A A A A#dim *p* B m7 B m7 B m7 B m7 *p* B m7 B m7 B m7 B m7 *p* E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7

B

Pno.  
A A#dim B m7 B m7 E7 E7

Vln

# Motionären

4  
26

S  
häl - sans Don Ju - an. Tänk att få häl - sa på en brud så

Trm

G  
*p* A A A A *f* E7 *p* A A A A A A A A<sup>#dim</sup>

B

Pno.  
A E7 A A A<sup>#dim</sup>

Vln

30

S  
grann som få char - ma så att hen - nes

Trm

G  
B m7 B m7 B m7 B m7 B m7 B m7 B m7 B m7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7

B

Pno.  
B m7 B m7 E7 E7

Vln

Motionären

34

S Sara C

hjär - ta jag kan nå. Be - stäm-de mig i förr-går ef-ter mång-a om och men att ä-ven

Trm

G

A A A A *mf* D7D7D7D7E7 *f* *p* Am Am Am Am Am Am Am Am

B

Pno.

A D7 E7 Am Am

Vln

38

S jag ska bli en häl-sans vän. Köp-te al-la gre-jer som de sä-ger man ska ha an-nars

Trm

G

G G G G Am Am Am Am Am Am Am Am Am Am

B

Pno.

G Am Am Am

Vln



# Motionären

6

42

S  
häl - sar man nog mind-re bra. Span - dex-bral - lor med glitt-ri - ga re-vär, en

Trm

G  
G G G G Am Am Am Am C C C C

B

Pno.  
G Am G C

Vln

46

S  
g - string-tro - sa så den rik-tigt skär. Kost-till-skott, pro-pud-ång ny - a na-gel-lack svett-rem. All-ting

Trm

G  
G G G G E7 E7 E7 E7 E7 *f* E7 *p* Am Am Am Am Am Am Am Am

B

Pno.  
G E7 Am Am

Vln

50

S  
gick på nä - ra fyr-ti-tu-sen spänn! Nu ska jag hä - sa på al - la kil-lar-na var

Trm

G  
G G G G E7 E7 E7 E7 E7 *p* A A A A *p* A A A A#dim

B

Pno.  
G E7 A A A#dim

Vln

54

S  
är ni då? Kom hit till mig jag vill ta

Trm

G  
*p* B m7 B m7 B m7 B m7 *p* B m7 B m7 B m7 B m7 *p* E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7

B

Pno.  
B m7 B m7 E7 E7

Vln

# Motionären

8

58

S  
sel - fi - sar med dig! Se på mig jag har må - lat läp - par -

Trm

G  
*p* A A A A *f* E7 *p* A A A A A A A A#dim

B

Pno.  
A E7 A A A#dim

Vln

62

S  
na för dig. Sit - ter här och trä - nar som på ett ca -

Trm

G  
B m7 B m7 B m7 B m7 B m7 B m7 B m7 B m7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 A A A A

B

Pno.  
B m7 B m7 E7 E7 A

Vln

67

S fé. Allt jag in-ves-te-rat å-ker på med väl-dig fart, såg mig i spe - geln Gud vad jag är

Trm

G *mf* D7D7D7D7E7 *f* *p* Am Am Am Am Am Am Am Am G G G G

B

Pno. D7 E7 Am Am G

Vln

71

S fin. Så sväng-an-de på höft och ar-mar med en flir-tig blink och så en och an - nan gul-lig

Trm

G Am Am Am *p* Am Am Am Am Am Am Am Am G G G G

B

Pno. Am Am Am G

Vln

75

S vink. Nu ska vi häl - sa på al - la vän-ner-na var är ni då?

Trm

G E7 E7 E7 E7 E7 *p* A A A A *p* A A A A<sup>#dim</sup> *p* B m7 B m7 B m7 B m7

B

Pno. E7 A A A<sup>#dim</sup> B m7

Vln

79

S Kom hit till oss så tar vi sel - fi - sar för -

Trm

G *p* B m7 B m7 B m7 B m7 *p* E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 *p* A A A A

B

Pno. B m7 E7 E7 A

Vln

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Motionären'. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 75-78, and the second system covers measures 79-82. The score includes vocal lines (S), a drum line (Trm), guitar (G), bass (B), piano (Pno.), and violin (Vln) parts. The key signature is F major (one sharp). The vocal line has lyrics in Swedish. The guitar part includes chord diagrams and dynamic markings like 'p' (piano). The piano part includes chord diagrams and dynamic markings like 'p' (piano). The violin part is mostly silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

83

S  
stås! Se nu hit här är gym-mets kon-di-tions-e-lit.

Trm

G  
*f* E7 *p* A A A A A A A A#dim B m7 B m7 B m7 B m7

B

Pno.  
E7 A A A#dim B m7

Vln

87

S  
Sit - ter här och trä-nar som på ett ca - fé.

Trm

G  
B m7 B m7 B m7 B m7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 B m7 B m11 B m7 E7 A *f* F7 F7

B

Pno.  
B m7 E7 E7 B m7 B m11 B m7 E7 A F7 F7

Vln

92

S

Trm

G

B

Pno.

Vln

A

A

A

A

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Motionären', page 12. The score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, the staves are: Soprano (S), Trumpet (Trm), Guitar (G), Bass (B), Piano (Pno.), and Violin (Vln). The key signature is A major (two sharps: F# and C#). The tempo or dynamics marking '92' is placed at the beginning of each staff. The Soprano part has a whole rest. The Trumpet part has a rhythmic pattern of quarter notes with accents and rests. The Guitar part has a simple melody with notes on the G string, with the letter 'A' written below the notes. The Bass part has a simple melody with notes on the A string, also with the letter 'A' written below. The Piano part has a chordal accompaniment with the letter 'A' written below the chords. The Violin part has a whole rest.

# Motionären

Text och musik Sonja Bjurdell

*Anders:*

Bestämde mig i förrgår efter många om och men, att även jag ska bli en hälsans vän. Köpte alla grejer som dom säger man ska ha, annars hälsar man ju mindre bra.

Tuffa skor en läcker träningsoverall, en handduk mjuk som sammet, och en särskild tvål. Stavar, skärp hörlurar, klockor, aktivitetsarmband, å svettrem, allt gick på fyrtitusen spänn.

Nu ska jag hälsa på, alla tjejerna, var är ni då. Ni ska få hälsa på, en riktig hälsans Don Juan. Tänk att få, hälsa på en brud så grann som få, charma så, att hennes hjärta jag kan nå.

*Sara:*

Bestämde mig i förrgår efter många om och men, att även jag ska bli en hälsans vän. Köpte alla grejer som dom säger man ska ha, annars hälsar man ju mindre bra.

Spandexbrallor med glittriga revär, en g-stringtrosa så att den riktigt skär. Kosttillskott, propudding, nya nagellack, svettrem, allting gick på fyrtitusen spänn.

Nu ska jag hälsa på, alla killarna, var är ni då. Kom hit till mig, jag vill ta selfisar med dig. Se på mig, jag har målat läpparna för dig. (*Sätter sig ner vid kafébordet*) Sitter här och tränar som på ett café.

*Båda:*

Allt jag investerat åker på med väldig fart, såg mig i spegeln, (*Sara reser sig och tar Anders under armen*) gud vad jag är fin. Så, svängande på höft och armar med en flirtig blink, och så en och annan gullig vink.

Nu ska vi hälsa på, alla vännerna, var är ni då. Kom hit till oss, så tar vi selfisar förstås. Se nu hit! Här är gymmets konditionselit. (*Båda sätter sig synkront ner vid bordet*) Sitter här och tränar som på ett café.



# Lanthandlaren

Text Lennart Jacobson

En liten lanthandel i en liten avlägsen by.

K = Lena, H = Lennart, J = Jacob, A = Gunnar.

*Lennart är klädd i svarta byxor, vit skjorta, svart fluga samt handlarrock, helst grå. Han skjuter in disken från höger sida bak. På hyllorna på baksidan av disken finns drycker och glas för den azerbajdzjanska festen.*

K (en dam kommer in i butiken) Hej!

H Hej! Jag har jättefina färska ägg idag, direkt från..hönan!

K Inte idag tack, jo det är så att jag skulle vilja ha några ingredienser till en maträtt som jag såg att dom laga på TV som såg väldigt god ut och dom som var med i programmet tyckte att det var väldigt gott, det var azerbajdzjansk mat, och nu har jag laddat ner receptet så jag kan köpa det som behövs till maträtten så jag kan bjuda mina vänner på azerbajdzjansk afton har jag tänkt.

H Spännande, då får vi se vad du vill ha.

K Vi kan börja med ett paket jäst.

H Det har vi här, varsågod.

K Sen vill jag ha 1kg rotumvete.

H Rotumvete, finns det sånt, varför inte prova med vanligt vetemjöl?

K Vi hoppar över det, rumsterad fårost, har du det?

H Nej den här är bättre, dansk ost från Rölleböle, jag har stängt in den här så den inte ger sig iväg, den är väldigt god men lukten kan ge en kraftig reaktion om man luktar oförsiktigt, lukta försiktigt!

K Lukta själv så får vi se vad som händer.

H (tvekar, lyfter på locket, andas in, kraftig reaktion) Fy för den lede! Jag visste inte att den var SÅ stark, smaka på en bit.

K Nej tack den vill jag inte ha men en burk Ajvar, kan det finnas på lagret månnstro?

H Ajvar, det är ju han som bor borta i Tvärslån!

K Har du det eller har du det inte.

H Inte. (nu kommer en jobbare in klädd i arbetskläder, bär på en elegant kasse från t.ex. HM eller MQ, ställer sig och väntar på sin tur.)

K Det här går inte bra, rotskott, kryddjasmin och Piri piri, har du det?

H Nej tyvärr så har jag inte det, men Piri piri, det är en afrikansk dans som jag lärde mig av en medicinman när jag var i Mozambique... Ja.

K Jaså det säger du, då kanske vi kan få se lite "afrikansk dans" här nu.

H Nej nej det är ingen bra idé det kan jag ju inte göra här inte.

K Jodå sätt igång bara.

J Ja kom igen nu!

H Okej då jag gör ett försök om jag nu bara kommer ihåg den. (utför en konstig dans)

K Nehej du det där är bara hittepå, Piri piri är en stark krydda!... Ja! Bara så du vet.(blir irriterad på jobbaren) Ni kan gå före.

J Tack, jag skall ha en dosa.

H Den vanliga?

J Ja.

H Varsågod.

J Tack skall du ha. (lägger pengar på disken, puttår lätt till damen) "Piri piri" (skrattar till, går ut)

K Fånigt. Sen undrar jag om du möjligtvis har såna där små fina lyktor som är gjorda av baltubast där det sitter en liten flaska med en veke som brinner när det är olja i flaskan, har du såna?

H Jag har kvar jättefina kräftlyktor.....(tittar under disken, hittar istället en skål med geléhallon, kunden slår ifrån sig) jaså inte det,.... geléhallon?

K Nej, ät själv!

J ( jobbaren kommer tillbaka) Har Ajvar varit här?

H Nej.

J Jag glömde fråga när jag var här sist om jag kan få lämna den här kassen så Ajvar får den när han kommer in, den är till hans fru nämligen, men skulle hon komma in så lämna den inte till henne för det är Ajvar som skall ha den.

H Jag fattar, jag ställer den här bakom. (jobbaren går ut)

K Så här finns alltså nån som heter Ajvar?

H Javisst gör de det! Bor i Tvärslån.

K Ja jag får väl ge upp det här, men här står äggplantor, är det någonting som du kan tänkas

ha?

H Äggplantor! Jag tror inte att det finns nåt sånt, men du kan ju fråga i en plantskola om dom har såna plantor, hit kommer folk från Stockholm och andra konstiga ställen och frågar efter de mest underliga saker, det här är en liten lanthandel och vi kan inte ha allt som folk frågar efter! Det går inte det måste ni förstå! Äggplantor, vad begär ni?

K Nej nej jag förstår. (suckar) Det ser inte ut som det blir någon Azerbajjansk afton, jag får försöka laga till någon annan rätt.

H Det tycker jag, jag har falukorv, stekt falukorv och potatismos som är så gott!

K Aldrig att jag bjuder på det!

A (nu kommer Ajvar in) Hej, har du någon påsen till mig?

H Jajamen den har jag här, varsågod.

K Så det är du som är Ajvar?

A Ja jag heter Ajvarostradvodskij, från Azerbajjan men dom kallar mig Ajvar, jag fattar inte.

K Då vet du kanske hur man lagar Azerbajdzjansk mat?

A Om jag vet, vad är problemet?

K Jo jag har tänkt bjuda mina vänner på Azerbajdzjansk afton men jag får inte ihop ingredienserna, men du kanske kan hjälpa mig?

A Inga problem jag har allt som behövs för en god middag, hur många är ni?

K Vi är sex personer.

A Ah, inga problem, ni är välkomna till mig i morgon kväll, min fru fyller år och hela släkten kommer så några gäster till är inga problem, bara trevligt.

K Tack det låter väldigt trevligt, men något får vi ju ta med oss, men vad skall vi ta?

A En flaska vodka blir bra.

K Bara det?

A Ja ja en flaska var, det räcker gott, så välkomna till en riktig Azerbajdzjansk fest! Jag bor borta i Tvärslån, alla vet. Måste iväg och fixa lite. (går ut)

H Ser du, det löste sig ju till sist.

K Ja tack vare Ajvar, hej då och tack för hjälpen.

H Skall du inte ha någon jäst?

K Nej tack den kan du behålla för nu är jag "gäst" hos Ajvar, ha ha! Hej då!

# Lanthandlaren

Text Lennart Jacobson

En liten lanthandel i en liten avlägsen by.

K (en dam kommer in i butiken) Hej!

H Hej! Jag har jättefina färska ägg idag, direkt från..hönan!

K Inte idag tack, jo det är så att jag skulle vilja ha några ingredienser till en maträtt som jag såg att dom laga på TV som såg väldigt god ut och dom som var med i programmet tyckte att det var väldigt gott, det var Azerbajdzjansk mat, och nu har jag laddat ner receptet så jag kan köpa det som behövs till maträtten så jag kan bjuda mina vänner på Azerbajdzjansk afton har jag tänkt.

H Spännande, då får vi se vad du vill ha.

K Vi kan börja med ett paket jäst.

H Det har vi här, varsågod.

K Sen vill jag ha 1kg rotumvete.

H Rotumvete, finns det sånt, varför inte prova med vanligt vetemjöl?

K Vi hoppar över det, rumsterad fårost, har du det?

H Nej den här är bättre, dansk ost från Rölleböle, jag har stängt in den här så den inte ger sig iväg, den är väldigt god men lukten kan ge en kraftig reaktion om man luktar oförsiktigt, lukta försiktigt!

K Lukta själv så får vi se vad som händer.

H (tvekar, lyfter på locket, andas in, kraftig reaktion) Fy för den lede! Jag visste inte att den var SÅ stark, smaka på en bit.

K Nej tack den vill jag inte ha men en burk Ajvar, kan det finnas på lagret månnstro?

H Ajvar, det är ju han som bor borta i Tvärslån!

K Har du det eller har du det inte.

H Inte. (nu kommer en jobbare in klädd i arbetskläder, bär på en elegant kasse från t.ex. HM eller MQ, ställer sig och väntar på sin tur.)

K Det här går inte bra, rotskott, kryddjasmin och Piri piri, har du det?

H Nej tyvärr så har jag inte det, men Piri piri, det är en afrikansk dans som jag lärde mig av en medicinman när jag var i Mozambique... Ja.

K Jaså det säger du, då kanske vi kan få se lite "afrikansk dans" här nu.

H Nej nej det är ingen bra idé det kan jag ju inte göra här inte.

K Jodå sätt igång bara.

J Ja kom igen nu!

H Okej då jag gör ett försök om jag nu bara kommer ihåg den. (utför en konstig dans)

K Nehej du det där är bara hittepå, Piri piri är en stark krydda!... Ja! Bara så du vet.(blir irriterad på jobbaren) Ni kan gå före.

J Tack, jag skall ha en dosa.

H Den vanliga?

J Ja.

H Varsågod.

J Tack skall du ha. (lägger pengar på disken, puttar lätt till damen) "Piri piri" (skrattar till, går ut)

K Fånigt. Sen undrar jag om du möjligtvis har såna där små fina lyktor som är gjorda av baltubast där det sitter en liten flaska med en veke som brinner när det är olja i flaskan, har du såna?

H Jag har kvar jättefina kräftlyktor.....(tittar under disken, hittar istället en skål med geléhallon, kunden slår ifrån sig) ja så inte det,.... geléhallon?

K Nej, ät själv!

J ( jobbaren kommer tillbaka) Har Ajvar varit här?

H Nej.

J Jag glömde fråga när jag var här sist om jag kan få lämna den här kassen så Ajvar får den när han kommer in, den är till hans fru nämligen, men skulle hon komma in så lämna den inte till henne för det är Ajvar som skall ha den.

H Jag fattar, jag ställer den här bakom. (jobbaren går ut)

K Så här finns alltså nån som heter Ajvar?

H Javisst gör de det! Bor i Tvärslån.

K Ja jag får väl ge upp det här, men här står äggplantor, är det någonting som du kan tänkas ha?

H Äggplantor! Jag tror inte att det finns nåt sånt, men du kan ju fråga i en plantskola om dom har såna plantor, hit kommer folk från Stockholm och andra konstiga ställen och frågar efter de mest underliga saker, det här är en liten lanthandel och vi kan inte ha allt som folk frågar efter! Det går inte det måste ni förstå! Äggplantor, vad begär ni?

K Nej nej jag förstår. (suckar) Det ser inte ut som det blir någon Azerbajdzjansk afton, jag får försöka laga till någon annan rätt.

H Det tycker jag, jag har falukorv, stekt falukorv och potatismos som är så gott!

K Aldrig att jag bjuder på det!

A ( nu kommer Ajvar in) Hej, har du någon påsen till mig?

H Jajamen den har jag här, varsågod.

K Så det är du som är Ajvar?

A Ja jag heter Ajvarostradvodskij, från Azerbajdzjan men dom kallar mig Ajvar, jag fattar inte.

K Då vet du kanske hur man lagar Azerbajdzjansk mat?

A Om jag vet, vad är problemet?

K Jo jag har tänkt bjuda mina vänner på Azerbajdzjansk afton men jag får inte ihop ingredienserna, men du kanske kan hjälpa mig?

A Inga problem jag har allt som behövs för en god middag, hur många är ni?

K Vi är sex personer.

A Ah, inga problem, ni är välkomna till mig i morgon kväll, min fru fyller år och hela släkten kommer så några gäster till är inga problem, bara trevligt.

K Tack det låter väldigt trevligt, men något får vi ju ta med oss, men vad skall vi ta?

A En flaska vodka blir bra.

K Bara det?

A Ja ja en flaska var, det räcker gott, så välkomna till en riktig Azerbajdzjansk fest! Jag bor borta i Tvärslån, alla vet. Måste iväg och fixa lite. (går ut)

H Ser du, det löste sig ju till sist.

K Ja tack vare Ajvar, hej då och tack för hjälpen.

H Skall du inte ha någon jäst?

K Nej tack den kan du behålla för nu är jag "gäst" hos Ajvar, ha ha! Hej då!

# Azerbajdzjansk fest

*Azerbajdzjaner: Inga-Lill (Ludmilla), Jessica (Aylin), Marie (Zeynab), Kira (Zahra), Ann (Leyla), Gunnar (Aivar), Joakim (Hussein)*

*Svenskar: Lena (Gunilla), Erica (Margit), Sara (Linnea), Jacob (Roland), Anders (Peter), Philip (Sven)*

*Lanthatdlaren: Lennart*

*När lanthatdlarsketchen är slut böjer sig Lennart ner bakom disken och tar upp en väska för mattransport. Han har svarta byxor, vit skjorta, svart fuga och över detta helst en grå lanthatdlarrock, i värsta fall vit.*

Lennart: Jaha, så var det varorna som Aivar beställde. Jag ska gå hem till honom med dom.

*Lennart går ut genom dörren. Inga-Lill och Gunnar kommer in från höger och vänder på disken så att hyllor med dricka och glas syns. Tillsammans ställer de upp glas och flaskor på disken.*

Gunnar: Nu kommer nog mina släktingar snart (och tittar på armbandsuret). Ludmilla, jag önskar att du får fin födelsedagsfest.

Inga-Lill: Tack Aivar, det blir säkert fint.

*Kraftiga knackningar på dörren. Gunnar går och öppnar. In kommer Lennart med sin väska.*

Gunnar: Nämen va' fint! Du kommer med dom sista ingredienserna. Tack så mycket! Du kan väl ta av dig rocken och vara med på festen.

Lennart: Va' trevligt! *(Kränger av sig specerihandlarrocken och slänger bakom draperiet vänster fram.)*

*Så knackar det igen. Gunnar öppnar. In kommer i tur och ordning Jessica, Kira, Joakim, Ann. Alla pratar i mun på varandra med repliker som står efter Gunnars replik nedan. Detta börjar dock så snart dörren öppnas och fortsätter under Gunnars replik.*

Gunnar: Hej och välkomna!

*Sorlet:*

Ann: Jag var i Uddevalla häromdagen. Dom har öppnat en syrisk affär på Södergatan med jättefina varor. Jag tänkte gå dit en dag och se vad man kan hitta.

Jessica: Är det någon som vet hur det går med stören i Kaspiska havet? Jag längtar så efter belugakaviar. Tänkte det kunde vara bra till min födelsedag.

Kira *(till Jessica)*: Mamma, kan vi inte åka till Göteborg på lördag och gå på Liseberg? Jag vill åka Balder! Maria har åkt den och säger att den är jättehäftig.

Joakim: Jag har tittat på en så'n där Tesla. Dom verkar jättebra, men det går ju inte att köpa en så dyr bil. Och så litar jag inte på att det finns tillräckligt med laddningsstationer.

Gunnar *(klappar i händerna när sista meningen i sorlet sägs)*: Hör ni, ta för er att dricka, vi får fler gäster i dag. Jag bjöd in en trevlig dam som jag träffade i affären.

Inga-Lill: Jaså du? Har du nå't på gång? *(Ser misstänksam ut.)*

Gunnar: Nej, nej, hon är också gift och har med sin make. Och så har hon med 4 vänner. Dom ville äta en klassisk azerbajdzjansk middag så jag tänkte att dom kunde vara med på vår fest.

Ann: Oj då, då blir vi många.

Jessica: Ju fler på festen desto roligare!

*Det knackar igen. Gunnar öppnar, in kommer Lena, Philip, Erica, Anders, Sara och Jacob.*

Gunnar: Hej och välkomna!

Lena: Tack! Det var jättetrevligt att vi fick komma med på din fest! Det här är min make Sven (*pekar på Philip*) och här är Margit, Linnea, Roland och Peter.

Gunnar: Och här är Nazrin, Aylin, Zeynab, Leyla, Hussein och lilla Zahra.

Inga-Lill: Hej! Jag heter Ludmilla. Ni är så välkomna! Hoppas vi får en trevlig fest. Var så goda (*pekar mot disken; alla tar var sitt glas*).

Inga-Lill: Jag måste berätta. Vi har varit i Baku en vecka. Vad där har blivit fint på senare år. Man märker ingenting alls av Sovjetunionen längre.

Erica: Annat är det i Uddevalla. Där är det som gamla tider. Men dom gräver upp nå't förfärligt.

Sara: Jag skulle vilja åka till Baku. Är det billigt med rysk kaviar där?

Ann: Den är nog lika dyr som överallt annars. Förresten heter det inte rysk kaviar. Vår kaviar heter azerkaviar. Annars går Beluga bra.

Lena: Det ska bli så fint att få smaka azerbajdzjansk mat. Vad får vi?

Inga-Lill: Förrätten är dushbara, lammknyten i grönsakssoppa. Det är typisk mat hos oss. Men, Aivar, vad ordnade du för huvudrätt?

Gunnar: Jo, vår handelsman här lovade oss nå't riktigt exotiskt, nå't som jag lovar att vi azerbajdjaner aldrig har ätit. Va' va' de' de' va' sa du?

Lennart: Jo, något riktigt svenskt. Falukorv med potatismos!

Inga-Lill: Men Aivar va' de' ditt val??

Alla: Ditt val!?

*Lena stiger fram och sjunger finallåten.*



# Revyfinal

Partitur

Ljungskilerevyn 2019

Musik: Irving Berlin

There's no business like show business

Text: Magnus Fogelberg

**Allegro** (M.M. ♩ = c. 190) **Allegro vivace** (M.M. ♩ = c. 210)

Sång

*ff* Till sist ble - ev det en fest me - ed te - ma från A -

Trummor

Gitarr

Bas

Piano

C7

S

7 a - zer - bajd - zjan. Ai - var skaf - fa' fram in - gre - di -

Trm

Gtr

B

Pno.

Revyfinal

2  
12

S  
en - ser så au - ten - tiskt som det kun - de bli.

Trm

Gtr

B

Pno.

18

S  
Gäs - ter - na dom kän - ner ing - a grän - ser ja var - je vän ser en ny mil -

Trm

Gtr

B

Pno.

24

S  
jö. Vi trivs a - al - la hos Ai - va - ar min-sann

Trm

Gtr *pp*  
F F F F Dm Dm Dm Dm

B

Pno.  
C9 D#dim C9 C7 F F Dm Dm

30

S  
så my - yc - ket man ka - - - an. Fes - ten här den

Trm

Gtr  
F Dm F7 F7 Bb Bb D7 D7

B

Pno.  
F Dm6/c F7 Bb D7 Gm7

Revyfinal

4  
35

S  
blev en fin re - vy - fi - na - al. Om vå - ra va - al som kan

Trm

Gtr  
E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 D7 D7 D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 C7 C7

B

Pno.  
E<sup>b</sup>7 D7 D<sup>b</sup>7 C7

40

S  
bli ett kva - al har vi nu be - rät - tat i vår mu - si - ka -

Trm

Gtr  
F F D7 D7 A7 A7

B

Pno.  
F D7 Gm7 A7

45

S  
al med dans så - ång - er och ta - - - al. Om A - ka - de -

Trm

Gtr

B

Pno.

D7 D7 D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 C7 C7 F A m/e Dm7

D7 D<sup>b</sup>7 C7 F A m/e Dm7 F6

**Allegro con moto** ♩ = c. 230

51

S  
mi - en vi pra - ta' och sjöng. Att väl - ja tog för dom en väl - dig ti - - -

Trm

Gtr

B

Pno.

E7 Cm9 D7 Gm C7 F9

6  
57

Allegro vivace (M.M. ♩ = c. 190) final

Allegro con moto ♩ = c. 210

S  
id. När kär - le - ken sviks av båd' Tin - der och män så finns ju dok - tor

Trm

Gtr

B

Pno.  
D m Cm G7 Bbm6 Dm11 - Fm9 G m7

Allegro vivace (M.M. ♩ = c. 210)

S  
Kry, som då tar vi - - - id. På kro - gen med en app vi fick vår

Trm

Gtr

B

Pno.  
C7 F F A F#m/c#

Revyfinal  
**Allegro** (M.M. ♩ = c. 190)

68

S  
 pla - - - ats. För trä-ning-en på gym-met tog vi sa - - -

68

Trm

68

Gtr

B

68

Pno.  
 B m7 E7 F D m G m11 G11

73

S  
 ats. Men nu nä - är-mar sig slu - te - et på vår stund på -

73

Trm

73

Gtr  
 F F F F D m D m D m D m F D m

B

73

Pno.  
 C7 F F D m D m F D m

Revyfinal

8  
79

S  
å den - na sce - - - en. Ni har verk - li - gen oss kun - nat

Trm

Gtr  
79  
F F+ A m7 Fmaj7 A m7 E7

B

Pno.  
79  
F F+ A m7 Fmaj7 A m7 E7

84

S  
gläd - ja. Om pub - li - ken ro - ad ver - kar bli - - -

Trm  
84

Gtr  
84  
F F F D<sup>b</sup> F F

B

Pno.  
84  
F F D<sup>b</sup> F



89

S  
i så be - hö - ver vi ju in - te väd - ja att få app - lå - der

Trm

89

Gtr  
Fdim Fdim Dm Dm Dm F G11 G11

B

89

Pno.  
dim Pno. Dm Dm F G11

95

S  
åt vår re - gi. Ja nu nä - är - mar sig slu - te -

Trm

95

Gtr  
G7 C9 B7 C7 C7 F F F F Dm Dm

B

95

Pno.  
G7 C9 B7 C7 F F Dm

# Revyfinal

10  
101

S  
et på vår stund på - å den - na sce - - - en

Trm

Gtr  
D m D m C D m F7 F7 B $\flat$  B $\flat$  D7 D7

B

Pno.  
D m F D m F7 B $\flat$  D7

106

S  
Spe - let är ett gläd - je - äm - ne för oss hä - är ett tal - spel me -

Trm

Gtr  
E $\flat$ 7 E $\flat$ 7 D7 D7 D $\flat$ 7 D $\flat$ 7

B

Pno.  
B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ 7 D7 D $\flat$ 7

111

S  
 en ock - så. en kon - se - ert. Vår or - kes - ter väl - ljud ger i

Trm

Gtr  
 C7 C7 F F D7 D7

B

Pno.  
 C7 F D7 Gm7

116

S  
 vår fi - na - al och vi sju - ung - er om att vi gjo -

Trm

Gtr  
 A7 A7 D7 D7 D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 C7 C7 D7 D7

B

Pno.  
 A7 D7 D<sup>b</sup>7 C7 D7

12  
121

Revyfinal

S

ort vå - ra va - - - al men i - ing - a

Trm

Gtr

D7 D7 Gm7 Gm7 C7 Gm7 Gm7 C7

B

Pno.

126

S

kva - - - al!

Trm

*ff*

Gtr

F C7 Bb C7 F Db7 Db7 F

B

Pno.

131

S

131

Trm

131

Gtr

B

131

Pno.

# Revyfinal

Ljungskilerevyn 2019 Valet och kvalet

There's no business like show business ur Annie get your gun

Musik: Irving Berlin

Text: Magnus Fogelberg

*Lena*

Till sist blev det en fest med tema från Azerbajdzjan.

Aivar skaffa' fram ingredienser  
så autentiskt som det kunde bli.

Gästerna dom känner inga gränser,  
ja, varje vän ser  
en ny miljö.

*Alla*

Vi trivs alla hos Aivar minsann  
så mysigt som man kan.

Festen här den blev en fin revyfinal.

Om våra val  
som kan bli ett kval  
har vi nu berättat i vår musikal  
med dans, sånger och tal.

*Lena*

Om Akademien vi prata' och sjöng. Att välja tog för dom en väldig tid.

*Sara*

När kärleken sviks av båd' Tinder och män så finns ju doktor Kry som då tar vid.

*Erica*

På krogen med en app vi fick vår plats.

*Anders*

För träningen på gymmet tog vi sats.

*Alla*

Men nu närmar sig slutet på vår stund på denna scen.

Ni har verkligen oss kunnat glädja.

Om publiken road verkar bli så behöver vi ju inte vädja  
att få applåder år vår regi.

Ja nu närmar sig slutet på vår stund på denna scen.

Spelet är ett glädjeämne för oss här  
ett talspel men också en konsert.

Vår orkester välljud ger i vår final  
och vi sjunger om att vi gjort våra val  
men inga kval.



**SLUT**

